



Photo : Guillaume Perret


**LE PETIT THÉÂTRE
LAUSANNE**

Place de la Cathédrale 12
CH - 1005 Lausanne
+41 (0)21 323 62 13
mediation@lepetittheatre.ch
lepetittheatre.ch

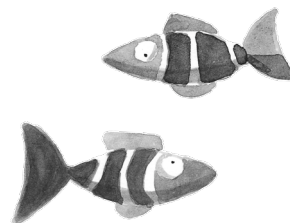
TOQUE TOQUE !

Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois

Dossier d'accompagnement

INFORMATIONS PRATIQUES

QUAND	Du 19 au 30 mars 2025
OÙ	Au Petit Théâtre de Lausanne
POUR QUI	Tout public, dès 5 ans
PAR QUI	Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois
COMBIEN DE TEMPS	60 minutes
TARIF ÉCOLES*	12 francs par élève + 1 adulte invité par classe. Il est aussi possible d'assister à des représentations publiques. Dans ce cas, le tarif est de 15 francs par élève et chaque 11 ^e place est offerte.
TRANSPORT	Les écoles publiques hors Lausanne peuvent demander le remboursement des frais de transport auprès du théâtre pour autant que la commune dont dépend l'établissement scolaire ne les prenne pas en charge. Un formulaire est disponible sur notre site internet, sous la rubrique « écoles ».
INSCRIPTIONS*	Les inscriptions se font via notre site internet sous la rubrique « écoles » ou au 021 323 62 13. Elles sont prises en compte par ordre de réception.
DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT	Le dossier suivant a été réalisé par Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois . Il est téléchargeable sur notre site internet (rubrique « écoles », documents pédagogiques).
CONTACT	Le Petit Théâtre Place de la Cathédrale 12 CH - 1005 Lausanne 021 323 62 13 info@lepetittheatre.ch lepetittheatre.ch



* Pour les établissements scolaires publics de la Ville de Lausanne, les réservations et le paiement des entrées sont assurés directement par la Direction de l'Enfance, de la Jeunesse et des Quartiers.

LES PETITS CHANTEURS À LA GUEULE DE BOIS

Dossier pédagogique

TOQUE TOQUE !

Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois (CH)



Théâtre et musique tout public dès 5 ans | 60'

Table des matières

Le spectacle en quelques mots	3
Intrigue	4
Distribution	4
La compagnie	5
Avant votre venue	7
Se préparer	7
Découvrez une chanson du spectacle	9
Après votre venue	10
Un temps pour échanger	10
Idées de questions pour un échange en classe	10
En savoir plus	11
Biographies	11

Le spectacle en quelques mots

Toque Toque ! est un spectacle de musique et théâtre autour du thème de la cuisine. Que cache le titre culinaire un peu toqué du nouveau spectacle des Petits Chanteurs à la Gueule de Bois ? Il paraît qu'il s'agit d'un OVNI, un objet vocal non identifié. Au menu, une parfaite émulsion entre théâtre et chanson. Nos trois truculents barbus, transformés en chefs pour l'occasion, se chargeront de faire monter la mayonnaise. Loin de se cantonner à leur rôle de chansonniers, les **Petits Chanteurs à la Gueule de Bois** ne cessent d'osciller entre le monde de la musique, celui des humoristes et celui du théâtre. Distingués par le Prix suisse de la scène en 2018, leur parcours atypique les amène toujours un peu plus loin, en dehors des sentiers battus. Ils ne poursuivent pourtant qu'un seul but, celui de raconter des histoires au public. À table !



Intrigue

Le monde de la musique change vite et nos trois compères craignent pour leur avenir. Ils décident donc de se lancer dans une reconversion professionnelle et entament une formation en ligne pour devenir cuisiniers, plus précisément chefs d'un établissement gastronomique, avec son vocabulaire. La voix d'une mystérieuse formatrice, incarnée par Juliette Vernerey, va donc les guider tout au long de leur première séance de travail, destinée à découvrir leurs motivations et à estimer leur niveau. Auront-ils la carrure pour se lancer dans ce difficile métier ? Seront-ils assez disciplinés pour s'en sortir dans ce monde hautement hiérarchisé ? Ça, il faudra venir pour le découvrir ! Bref, un voyage dans le monde particulièrement évocateur de la cuisine, de son vocabulaire savoureux et de son champ lexical d'une incroyable richesse. Le manger reste et restera hautement inspirant et les thèmes qui s'y rattachent efficaces et viscéraux.

Distribution

Textes et musique Lionel Aebischer

Arrangements, mise en scène de plateau, jeu Lionel Aebischer, Raphaël Pedroli, Frédéric Erard

Technique son et lumière Gaspard Matile et Jean-Baptiste Gazeau

Coach et oeil extérieur Juliette Vernerey

Décors et scénographie Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois

Coproduction Casino La Grange Delux, Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois

Aide pour le dossier La Gare, arts et jeunesse / www.la-gare.ch

Photographie Guillaume Perret

La compagnie

Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois

Doit-on encore présenter ce trio neuchâtelois à la barbe fournie qui distille ses chansons dans toute la francophonie ? En dix-neuf ans, le parcours de ces trois compères a été jalonné d'innombrables concerts et de six albums - chacun accompagné de son spectacle respectif. Le public a eu l'occasion de les voir et de les écouter autant dans des petites salles que dans de grands festivals nationaux. Au fil du temps, les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois se sont taillés une vraie notoriété, notamment grâce à leur humour, leur franc-parler, leur générosité et leur plaisir communicatif en live. En 2018, leur travail mélangeant musique et théâtre est récompensés par le Prix Suisse de la Scène. 2019 leur a donné l'occasion de fêter les 15 ans d'existence du groupe. Les spectacles ont côtoyé divers événements ponctuels, à l'image d'une absurde croisière sur le Rhin ou d'un gala agrémenté d'invités dans le magnifique Théâtre de l'Heure Bleue à La Chaux-de-Fonds.



Parmi les nombreuses collaborations effectuées durant toutes ces années, nous pouvons mentionner un mandat de la RTS pour chanter l'actualité chaque mois sur Option Musique et l'écriture de la bande originale d'une exposition sur la digestion au Museum d'Histoire Naturelle de Neuchâtel. Présentée récemment au Musée de la Main à Lausanne. Ils ont effectué une tournée d'une quarantaine de dates avec le comédien Marc Donnet-Monay dans le spectacle « Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois chantent Noël avec Marc Donnet-Monay » entre décembre 2021 et décembre 2023. Aucun parcours n'est rectiligne, aucune pièce de théâtre n'est univoque. Des amis d'adolescence qui se retrouvent un jour complémentaires, ressemblants, impatients d'user leurs outils. Une compagnie pour tester l'hypothèse qu'il existe un minuscule et universel point commun de ressemblance au cœur de tout être humain.



Avant votre venue

Se préparer

Pour que les enfants profitent un maximum du spectacle, il est important de leur apprendre à se conduire en spectateurs.

Avant la représentation

1. Je prépare mon plaisir en pensant au titre du spectacle, au lieu de la représentation qui n'est pas un lieu comme les autres.
2. En arrivant devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.

Pendant la représentation

3. Lorsque la lumière s'éteint, je reste silencieux et prêt à accueillir le spectacle qui va être joué.
4. Je ne parle pas avec mes voisins et ne fais pas de bruit pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis.
5. Je participe et je prends plaisir au moment présent.

Après la représentation

6. Je pense à tout ce que j'ai vu, entendu, compris et ressenti.
7. Je peux en parler avec mes camarades et mon professeur.
8. Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant ou dessinant.

Avant de venir découvrir la pièce, on peut parler avec les enfants des différentes formes de spectacles qui existent :

- le théâtre
- le théâtre d'objets
- le théâtre de marionnettes (à gaine, tiges, à fils, sur table, marionnette portée,
- le théâtre de rue
- le théâtre d'ombres
- le théâtre musical
- l'opéra
- le cirque traditionnel
- le cirque contemporain
- la danse
- le conte

Il arrive que les spectacles mélangent certaines de ces formes.

Avec **Toque Toque !** vous allez découvrir un spectacle de théâtre musical.

Vous pouvez aussi proposer aux élèves d'être attentives et attentifs à certains éléments du spectacle, ainsi qu'aux émotions qui les traversent lors de la pièce.

- Les instruments utilisés
- Le style de musique
- Les costumes
- La lumière et le décor
- Les paroles et le sens des chansons
- Le fil narratif du spectacle

Quelques propositions de discussions :

- Le chant lexical du monde de la cuisine
- Ce qui différencie ce spectacle d'un concert « habituel », par exemple :
 - Les costumes
 - Un fil rouge du début à la fin
 - Des musiciens qui jouent un rôle
 - La voix off
- Les différents styles de musique (rock, classique, rap, jazz...)
- Celles qui sont présentes le jour du spectacle
 - Les musiciens, le régisseur son, le régisseur lumière



Découvrez une chanson du spectacle

Découvrez le texte, la forme, les rimes et le rythme de :

À la ramasse

Mon petit lapin
Tu t'en doutes bien
Les p'tits pois carotte
Que maman mijote

Faut des maraîchers
Pour les cultiver
Tout comme les tomates
Ça n'pousse pas z'en boîte

Mon petit poulet
Quand tu bois du lait
Tu vas trouver trash
Mais ça sort d'une vache

C'est vrai mon agneau
Tu bois l'lait d'un veau
Qu'on r'tire à sa mère
Une belle vache laitière

**On veut voyager dans l'espace
Mais on n'a plus d'terre aux godasses
On n'sait même plus ce que l'on mange
Ni comment ça pousse une orange**

Mon petit renard
Tes beaux épinards
N'étaient pas congelés
Quand ils ont poussé

Et puis mon poussin
Le blé pour le pain
C'est des paysans
Qui triment dans les champs

Ma petite poulette
Ta viande en barquette
Elle n'a pas poussé
Au supermarché

Soyons un peu franc,
Disons-le clairement
C'est des animaux
Qu'on coupe en morceaux !

**On veut voyager dans l'espace
On est hors-sol à la ramasse
Et à pas mal d'années lumière
D'avoir vraiment les pieds sur terre**

Et oui mon p'tit loup
Notre monde à nous
Manque de culture
Au niveau nature

Et l'on ferait bien
D'y penser un brin
Car sans les abeilles
Plus d'tartine de miel

**On veut voyager dans l'espace
Mais on n'a plus d'terre aux godasses
On n'sait même plus ce que l'on mange
Ni comment ça pousse une orange**

**On veut voyager dans l'espace
On est hors-sol à la ramasse
Et à pas mal d'années lumière
D'avoir vraiment les pieds sur terre**

Et voici un lien audio pour l'écouter ou la chanter en classe :

https://www.dropbox.com/scl/fo/bl2b9qgayh59a1xk0mvmr/AO-MAMNUu_DLka6DpMZ5eWtk?rlkey=jfzquc8iswzarlhjbtje7tol&e=2&st=0506hzt3&dl=0

Après votre venue

Un temps pour échanger

Prenez un temps en classe pour revenir sur le spectacle à travers des échanges d'impressions. Ceci permet de se remémorer la performance et de faire émerger en groupe les moments marquants. Laissez la possibilité aux élèves de se répondre les uns aux autres sans imposer de réponse «unique». La réponse la plus appropriée à certaines interrogations est parfois elle-même une question...

Voici quelques idées de questions pour un échange en classe après la représentation :

- Qu'est-ce qui vous a frappé le plus au début du spectacle ?
- Comment les musiciens commencent par raconter leur histoire ?
- Les musiciens vivent-ils l'histoire, la racontent-ils, ou les deux ?
- Y a-t-il une voix off ?
- De quel morceau vous souvenez-vous ?
- Quel est votre moment préféré ? Pourquoi ?
- Est-ce que ça vous a donné faim ?

Un des buts principaux de ce spectacle est évidemment de passer un bon moment mais il est aussi très propice à faire réfléchir et à créer du dialogue. Et les thèmes abordés débordent allègrement du cadre de la cuisine et de sa batterie : l'autorité, la compétition, notre rapport au corps, la maltraitance, les rôles de genre, la mort, la curiosité, les questions environnementales, le harcèlement, le partage, etc.

Ce spectacle serait peut-être l'occasion d'en aborder un ou deux qui ont marqué les élèves. À vous de choisir la forme de cette discussion et ce qui serait le plus propice par rapport à l'âge et à l'intérêt des participants.

En savoir plus

Biographie des principaux intervenants



Lionel Aebischer

Musique, texte, écriture, arrangements, mise en scène de plateau, jeu.

Né en 1977 au Locle, il est guitariste et banjoïste ainsi que l'auteur et le compositeur des Petits Chanteurs à la Gueule de Bois. Diplômé de clarinette du Conservatoire neuchâtelois, il enseigne cet instrument dans des écoles de musique et participe à de nombreux projets musicaux et théâtraux.



Raphaël Pedroli

Arrangements, mise en scène de plateau, jeu

Né en 1978 à Neuchâtel, il joue des percussions et de la batterie, qu'il a étudiée à la Swiss Jazz School de Berne avec Billy Brooks. Après un séjour de six mois à New York, il a collaboré avec de nombreuses formations et s'est produit régulièrement dans plusieurs festivals en Suisse et ailleurs.



Frédéric Erard

Arrangements, mise en scène de plateau, jeu

Né en 1978 au Locle, il joue de la contrebasse et de la basse. Tailleur de pierre et dessinateur en bâtiment de formation, il a suivi des cours de piano étant enfant et a appris à jouer de la contrebasse en autodidacte.