



LE PETIT THÉÂTRE
LAUSANNE



dès 7 ans

du 30 avril
au 11 mai 2025

COSIMO

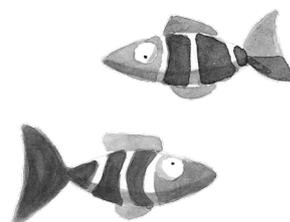
cie L'Oiseau à Ressort

Le Petit Théâtre
Place de la Cathédrale 12
CH - 1005 Lausanne
+41 (0)21 323 62 13
lepetittheatre.ch

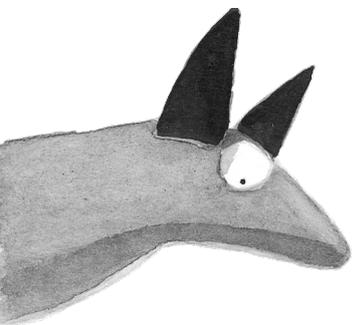
Dossier d'accompagnement
pour les écoles

INFORMATIONS PRATIQUES

QUAND	Du 30 avril au 13 mai 2025
OÙ	Au Petit Théâtre de Lausanne
POUR QUI	Dès 7 ans
PAR QUI	Cie L'Oiseau à Ressort
COMBIEN DE TEMPS	Environ 60 minutes
TARIF ÉCOLES*	12 francs par élève + 1 adulte invité par classe. Il est aussi possible d'assister à des représentations publiques. Dans ce cas, le tarif est de 15 francs par élève et chaque 11 ^e place est offerte.
TRANSPORT	Les écoles publiques hors Lausanne peuvent demander le remboursement des frais de transport auprès du théâtre pour autant que la commune dont dépend l'établissement scolaire ne les prenne pas en charge. Un formulaire est disponible sur notre site internet, sous la rubrique « écoles ».
INSCRIPTIONS*	Les inscriptions se font via notre site internet sous la rubrique « écoles » ou au 021 323 62 13.
DOSSIERS D'ACCOMPAGNEMENT	Le présent dossier est téléchargeable sur notre site internet (rubrique « écoles », documents pédagogiques) – ainsi que les dossiers des autres spectacles de la saison.
CONTACT	Le Petit Théâtre Place de la Cathédrale 12 CH – 1005 Lausanne 021 323 62 13 info@lepetittheatre.ch lepetittheatre.ch



* Pour les établissements scolaires publics de la Ville de Lausanne, les réservations et le paiement des entrées sont assurés directement par la Direction de l'Enfance, de la Jeunesse et des Quartiers.



LE SPECTACLE EN UN COUP D'ŒIL

Cosimo déteste manger des escargots. Quand son père lui ordonne de finir son assiette, il sort de table et grimpe sur un arbre. Il redescendra quand il aura faim, dit le père. Mais Cosimo passera le reste de sa vie perché sur les arbres, passant de l'un à l'autre, regardant le monde d'un œil nouveau, et réfléchissant à une société idéale.

« Comme nous l'avions déjà fait pour *Erwan et les Oiseaux* – notre première création jeune public – nous allons procéder à un décryptage en profondeur du roman d'Italo Calvino, entrecoupé d'improvisations pour créer une écriture de plateau fluide et ciselée. Cosimo évoluera dans une structure où il pourra sauter, se balancer, cabrioler, dormir accroché à une branche. Il ne parlera pas ou peu, il est le sujet du récit. De temps en temps, il pourra ajouter un détail à l'histoire de sa propre vie. Il prendra en charge les séquences les plus intenses, les plus physiques.

Nous suivrons Cosimo dans ses apprentissages dans la nature, ses découvertes, ses réflexions, ses amours, ses amitiés, ses projets pour aider les gens à s'associer, s'entraider, vivre ensemble. Un aventurier philosophe qui réinvente le monde du haut de ses arbres. »

Jean-Yves Ruf



PISTES PÉDAGOGIQUES

Ce dossier est destiné aux membres du corps enseignant.

La pièce que vous allez voir avec vos élèves propose une multitude de niveaux de compréhension qui sauront éveiller la curiosité de vos élèves. Le présent dossier d'accompagnement est un réservoir de pistes qui vous sont suggérées pour préparer ou approfondir votre venue chez nous. Mais le spectacle s'apprécie également en lui-même sans préparation nécessaire.

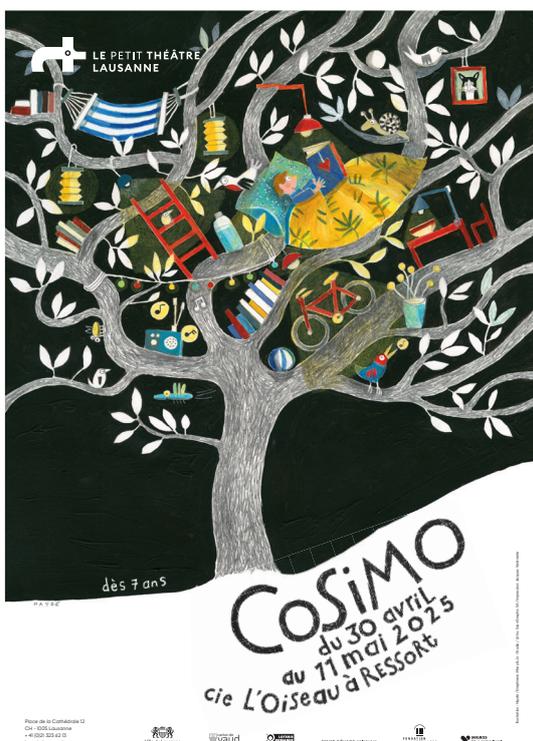
Fiche élève

Les « fiches élèves » identifiables par une pastille de couleur sont imprimables sur notre site (Rubrique « écoles », documents pédagogiques), et permettent ainsi d'être utilisées directement par les élèves.

Les pistes proposées se déclinent en deux catégories : avant et après le spectacle.

AVANT VOTRE VENUE AU THÉÂTRE

En introduction, observez l'affiche du spectacle :



1. Que représente cette affiche ?

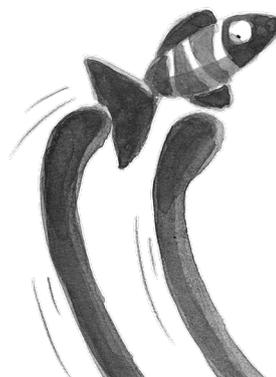
Décrivez l'image de la manière la plus précise possible.

2. Quel est le titre du spectacle ?

Quel est le nom de la compagnie qui l'a créé ?

3. Quelles autres informations figurent sur cette affiche ?

4. Imaginez l'histoire à partir du titre et du visuel de l'affiche.



Du livre à la scène !

Cosimo est librement inspiré du livre *Le Baron perché* d'Italo Calvino publié en italien en 1957 et qui s'inscrit dans la trilogie *Nos ancêtres*, composée de *Le Vicomte pourfendu* (1952), *Le Baron perché* (1957) et *Le Chevalier inexistant* (1959).

Le livre raconte la vie de Cosimo, un jeune noble du 18^e siècle en Ligurie, qui décide un jour de monter dans les arbres et de ne plus en redescendre pour prouver aux gens de son époque le vrai sens de la liberté et de l'intelligence, et leur montrer qu'ils vivent dans la médiocrité.

Cosimo s'inspire de cette histoire pour aborder à hauteur d'enfant des questions comme le changement de point de vue, la rencontre et le dialogue avec les autres, l'intelligence individuelle et collective ou encore la liberté.

ITALO CALVINO



Italo Cavino, photographié par Johan Brun.

Source : Wikipédia

Auteur du livre

Italo Calvino naît à Cuba en 1923. Ses deux parents sont italiens, et ils retournent en Italie en 1925. Italo Calvino étudie l'agronomie et la littérature à l'Université de Turin avant de s'engager pendant la seconde guerre mondiale.

Après la guerre, il travaille comme journaliste et éditeur. C'est pendant les années 1950 qu'il écrit la trilogie *Nos ancêtres*, dans laquelle il explore des thèmes comme la liberté, l'identité et l'engagement politique.

En plus de son travail d'écrivain, Italo Calvino est engagé dans la vie culturelle et politique italienne.

Il meurt en 1985 en Italie.

JEAN-YVES RUF



Jean-Yves Ruf, photographié par Tonatiuh Ambrosetti.

Source : Fondation Jan Michalski

Metteur en scène du spectacle

Jean-Yves Ruf est metteur en scène, comédien et pédagogue suisse et français. Il suit d'abord une formation littéraire et musicale, avant d'entrer à l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre national de Strasbourg puis l'Unité nomade de formation à la mise en scène.

En 1997, il fonde à Strasbourg la Cie Chat Borgne Théâtre avec laquelle il joue au Petit Théâtre de Lausanne *Erwan* et *les Oiseaux* en 2010 puis crée *L'homme à tiroirs* en 2012.

En 2016, il fonde la Cie L'Oiseau à Ressort à Lausanne avec laquelle il coproduit *Il va où le blanc de la neige quand elle fond ?* créé en 2019 au Petit Théâtre de Lausanne.

Au total, il a déjà participé à la création d'une quarantaine de spectacles, tant pour le théâtre que l'opéra.

En parallèle de sa pratique théâtrale, il enseigne dans différentes écoles supérieures en Suisse (notamment la Manufacture), en France et en Norvège.

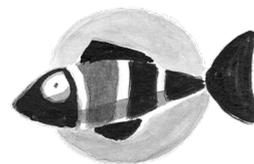
APRÈS VOTRE VENUE AU THÉÂTRE

Dans les jours qui suivent la représentation, demandez aux élèves de s'exprimer à propos du spectacle dans un échange d'impressions, de questions suggérées ou par des jeux d'expression théâtrale ou musicale.

Prenez un temps en classe pour revenir sur le spectacle. Cela permet de se remémorer la pièce et de faire émerger en groupe les moments marquants. Laissez la possibilité aux élèves de se répondre les uns aux autres sans imposer de réponse « unique ». La réponse la plus appropriée à certaines interrogations est parfois elle-même une question !

Propositions de questions autour du spectacle

1. Comment commence l'histoire ? Où est-ce qu'on est ?
2. Combien y a-t-il de personnages dans l'histoire ?
3. Combien y avait-il de personnages sur la scène ?
4. Quels sont les noms des personnages ?
5. Quels sont les liens entre ces différents personnages ?
6. Pourquoi Cosimo monte-t-il dans un arbre au début ?
7. De quoi Cosimo a-t-il besoin pour vivre dans les arbres ?
8. Combien de temps dure l'histoire ?
9. Que font les autres personnages pendant que Cosimo vit dans les arbres ?
10. Comment se termine l'histoire ?
11. Est-ce qu'il y a un moment que vous avez préféré dans le spectacle ? Pourquoi ?
12. Imaginez une suite à cette histoire !



Voici des pistes pour poursuivre la discussion avec un temps d'échange plus informel. Commencez les phrases ci-dessous et proposez aux élèves de les compléter et de poursuivre ainsi l'échange d'idées.

Je me souviens de...

J'ai bien aimé quand / parce que...

J'ai été surpris-e par / parce que...

J'ai eu peur quand / parce que...

J'ai ri quand / parce que...

Je n'ai pas compris pourquoi...

J'ai moins aimé quand / parce que...

J'ai trouvé super parce que...

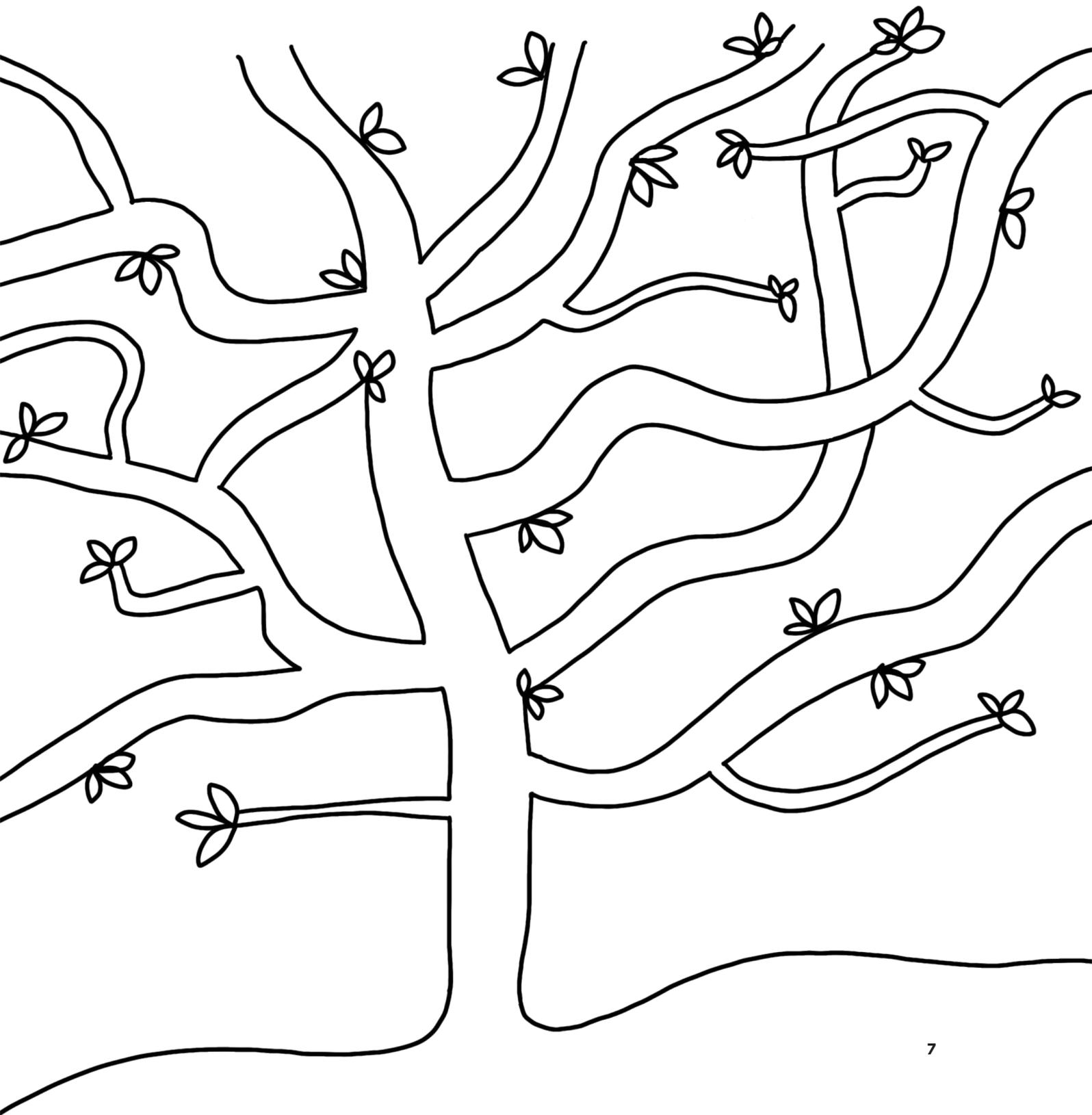
J'ai ressenti...



Dans mon arbre, je mets...

Dans l'histoire, Cosimo ne redescend jamais sur la terre et il passe toute sa vie dans les arbres.

Si tu devais vivre dans les arbres, que prendrais-tu avec toi ? Dessine tout ce qui te semble essentiel !





L'arbre à palabres de la classe

En Afrique de l'Ouest, l'arbre à palabres est un lieu de rassemblement où les personnes viennent s'exprimer sur la vie en société ou sur les problèmes du village. Dans le spectacle, Cosimo propose aux gens d'accrocher leurs joies et leurs peines à un arbre, pour réfléchir à une société idéale. C'est un peu le même principe !

En classe, réalisez votre propre arbre à palabres.

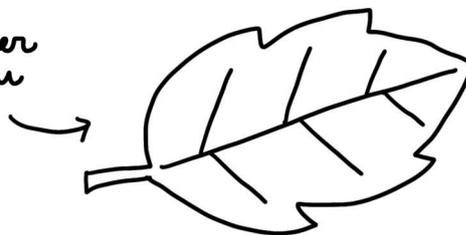
Vous pouvez ramasser une grande branche dans la nature et la mettre dans la classe, ou dessiner un arbre sur une grande page et le coller au mur.

Ensuite, chaque élève peut accrocher à l'arbre ses pensées, ses mots, des objets.

Voici quelques idées :

- des objets du quotidien récoltés par les enfants : tissus, feuilles, branches de bois, papiers d'aluminium, papiers colorés, rubans, etc.
- des lettres, des cartes postales : proposez aux élèves de choisir un beau papier et d'écrire à une personne importante pour eux (grands-parents, parents, ami-es, amoureux-euses, animaux, etc). La créativité est bienvenue. Dessins, collages, paillettes, parfums, fleurs séchées peuvent être ajoutés au petit mot !
- des pensées, des remarques : demandez aux enfants de dessiner des feuilles d'arbres sur du papier, de les découper et de les décorer. Ensuite, demandez-leur d'écrire ce qui les rend heureux (rêves, espoirs, désirs) d'un côté, et ce qui les rend tristes (problèmes, plaintes, douleurs) de l'autre.

(vous pouvez dessiner une feuille un peu comme ça !)



Petits jeux en lien avec le spectacle

Jeu de mots

A un moment du spectacle, Cosimo, Viola et Biagio jouent à un jeu qu'ils appellent poisson-moisson. Le but, c'est de partir d'un mot, et trouver un autre mot avec une syllabe en commun, puis encore un autre mot, etc.

En classe, complétez la liste suivante : théâtre, attraper, perdu, dulcinée, ...

Jeu de théâtre

Au fur et à mesure de l'histoire, Cosimo vit dans les arbres et développe un nouveau langage. Parfois, les autres personnages ne comprennent pas ce qu'il dit.

En classe, formez des groupes de 4-5 élèves. Proposez-leur de créer un petit dialogue sans utiliser de mots ! Gestes, onomatopées, bruitages, mots inventés... les options sont nombreuses.

Pour approfondir les thèmes abordés dans le spectacle

Trouver sa place

- Ça veut dire quoi « être normal » ? Vous arrive-t-il de faire des choses que vos camarades ne font pas, ou l'inverse ?
- Vous arrive-t-il de penser que vous n'êtes pas à votre place ?
- Parfois, vous arrive-t-il de ne pas comprendre la même chose que les autres et de vous énerver ? A quoi ça sert de se mettre à la place des autres ?
- Comment savoir ce qu'on apprécie ? Comment savoir ce qu'on veut faire ? Comment trouver des personnes qui ont les mêmes intérêts ?
- Est-on obligé·s de faire des choix dans la vie ? Pourquoi ? Est-ce que choisir une chose, c'est forcément renoncer à une autre ?
- Savez-vous déjà ce que vous voulez faire plus tard ? Si oui, pourquoi ?
- Ça veut dire quoi « grandir » ? Est-ce que selon vous, on peut faire les mêmes choses quand on est enfant et quand on est adulte ? Expliquez pourquoi.

Interagir avec les autres

- S'intéresser aux autres, ça sert à quoi ?
- Y a-t-il différentes manières d'aimer les gens ? Est-ce que pour vous, c'est pareil d'aimer ses parents, ses frères et soeurs, ses ami·es ou ses amoureux·euses ?
- Peut-on communiquer avec les autres sans parler le même langage ? Quels sont les autres moyens que les mots pour s'exprimer ?

Vivre en société

- Est-on obligé·es de créer des règles pour vivre ensemble ? Est-ce parfois bien de désobéir aux règles ?
- Préférez-vous faire ce que vous voulez dans votre coin ? Ou vous associer avec d'autres, quitte à devoir vous adapter ?
- Existe-t-il plusieurs manières de vivre ensemble ? Les règles peuvent-elles changer d'un endroit à l'autre, d'un groupe à l'autre, d'une situation à une autre ?
- A quoi ça sert d'apprendre des choses ? Comment peut-on se renseigner en-dehors de l'école ? Comment savoir si les choses qu'on nous dit sont vraies ?

Humains et nature

- Qu'est-ce que la nature, d'après vous ? Qu'englobe-t-elle (ou qui) ?
- L'être humain dépend-il de la nature et si oui, de quelle manière ?





Écris ta propre Déclaration des droits

Dans le spectacle, Cosimo réfléchit à une société idéale et il imagine des déclarations des droits pour les adultes, les enfants, les animaux, les montagnes, et bien d'autres.

Les déclarations des droits mettent par écrit des droits naturels individuels et communs. Les droits, c'est un ensemble de règles qui permettent aux membres d'un même groupe de vivre ensemble, dans le respect du groupe mais aussi de chaque personne.

Pour te donner un exemple, voici quelques droits des enfants : 1) Le droit d'être traité de la même manière, quelle que soit sa couleur de peau, sa religion ou sa nationalité. 2) Le droit d'être nourri, logé et soigné en cas de maladie. 3) Le droit d'avoir un nom et une nationalité. 4) Le droit d'être protégé contre les violences. 5) Le droit d'être éduqué, d'aller à l'école.

Ci-dessous, écris une *Déclaration des droits* pour un groupe qui compte pour toi (parents, grands-parents, animaux, arbres, etc). Imagine 5 droits (ou 5 règles) qui permettent de respecter et valoriser ce groupe.

TITRE DE LA DÉCLARATION : _____

1

2

3

4

5

Date : _____ Signature : _____



QUI FAIT QUOI ? LA DISTRIBUTION

Librement inspiré du *Baron perché* d'Italo Calvino

Texte et mise en scène Jean-Yves Ruf

Assistanat mise en scène Maria Da Silva

Jeu Camille Denkinger, Luna Desmeules et Vivien Hebert

Scénographie Fanny Courvoisier

Lumière Nicolas Mayoraz

Son Baptiste Mayoraz

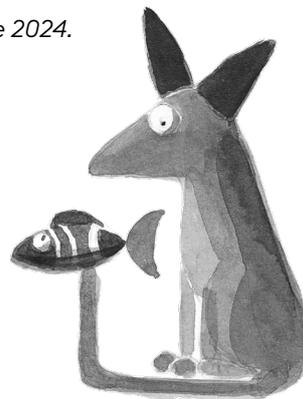
Costumes Amandine Rutschmann

Maquillage Sonia Geneux

Regard circassien Latifeh Hadji

Régie Armand Pochon

Luna Desmeules est lauréate du Prix Tremplin Leenaards / Manufacture 2024.



Spectacle créé au Petit Théâtre de Lausanne le 29 avril 2025

Création - Coproduction

Cie L'Oiseau à Ressort, Le Petit Théâtre de Lausanne, Chat Borgne Théâtre

Soutiens

Ville de Lausanne, État de Vaud, Loterie Romande, Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Pittet, Migros Pour-cent culturel et Fondation Jan Michalski

CHÈRES ET CHERS ENSEIGNANT-ES ET ÉLÈVES,

**Vous avez envie de vous exprimer par rapport à l'expérience théâtrale
que vous avez vécue ?**

ÉCRIVEZ-NOUS !

nous aurons plaisir à partager les messages (ou dessins) de vos élèves
avec l'équipe artistique.

Vous avez des questions suite au spectacle que vous avez vu ?

ÉCRIVEZ-NOUS !

nous les transmettrons aux artistes qui prendront le temps de répondre
à chaque classe.

**Vous avez des remarques ou suggestions à faire
concernant le présent dossier d'accompagnement ?**

ÉCRIVEZ-NOUS !

nous vous lirons avec soin pour concevoir des documents
toujours plus adaptés à vos besoins.

mediation@lepetittheatre.ch

