



SAISON 2025-26

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Pour assister à une représentation au Petit Théâtre de Lausanne, il est obligatoire de remplir une demande d'inscription en ligne via le formulaire sur notre site internet.

Les autres demandes ne seront pas traitées.

PROCÉDURE

Les formulaires d'inscription sont à remplir en ligne sur notre site lepetittheatre.ch :

- Cliquez sur la rubrique « Écoles » et **insérez le mot de passe : ecoles2025**.
- Cliquez sur le calendrier des réservations scolaires.
- Cliquez sur le spectacle qui vous intéresse, puis sélectionnez la date et l'horaire de votre choix.
- Remplissez un formulaire **par groupe** et par spectacle choisi.
- Vous recevez un accusé de réception automatique. Il ne s'agit pas d'une confirmation.

Attention : le jour et l'heure que vous indiquez sont sujets à modification. Jusqu'à 30 jours avant le début du spectacle concerné, l'administration du théâtre peut vous proposer des alternatives.

- Au plus tard 30 jours avant la date choisie, vous recevez une confirmation par e-mail de votre inscription.

FACTURATION

Après confirmation et sans nouvelles de votre part dans les 7 jours, votre inscription est considérée comme définitive et vous est facturée.

JAUGE

La jauge est le nombre maximum de places disponibles par représentation. Elle varie en fonction de l'âge des enfants ou du dispositif scénique. Elle est précisée pour chaque spectacle.

En aucun cas, la jauge ne peut être dépassée.

Merci de nous informer dès que possible de tout changement d'effectif (adultes + enfants).

DEMANDE D'INSCRIPTION POUR UNE REPRÉSENTATION PUBLIQUE

Les groupes qui souhaitent assister à une représentation publique doivent obligatoirement remplir le « Formulaire d'inscription pour un groupe en représentation publique », disponible sur notre site internet lepetittheatre.ch, rubrique « Écoles ».

Pour des raisons de sécurité et de confort du public, un nombre limité de groupes est autorisé lors des représentations publiques.

TARIF

- CVE crèches privées : 12 CHF par place, deux adultes invités par groupe

Une facture est transmise au secrétariat de l'établissement par courrier après la représentation.

- CVE municipaux et IPE Réseau-L : la facture est prise en charge par la Ville de Lausanne

ORGANISATION DE VOTRE VENUE

Pour faciliter l'organisation de votre venue et éviter les absences, nous avons mis en place une nouvelle procédure :

1. Sur le formulaire d'inscription, merci d'indiquer :
 - L'adresse e-mail et le numéro de téléphone du secrétariat de l'établissement
 - L'adresse e-mail et le numéro de téléphone du groupe
 - Votre nom et votre numéro de portable
 - Toutes coordonnées qui pourraient nous être utiles pour joindre le groupe en cas de problème
2. La confirmation de votre réservation se fera au plus tard 30 jours avant la date choisie :
 - Par e-mail au secrétariat ainsi qu'à la personne de contact
 - Et par WhatsApp au groupe et à la personne de contact

L'utilisation de WhatsApp ne se fera que dans le cadre des réservations.

En cas de changement de personne de contact, merci de nous avertir immédiatement.

DOSSIERS D'ACCOMPAGNEMENT

Les dossiers pédagogiques des spectacles sont mis en ligne en cours de saison sur le site internet lepetittheatre.ch, rubrique « Écoles ».

La présente brochure est également téléchargeable dans cette rubrique.

SOMMAIRE DES SPECTACLES

DISTANS (P.5)

4 au 7 septembre 2025

Cie Vol'e Temps

4-7 ans

LOOOOOONGUE création (P.6)

10 au 18 septembre 2025

Cie Alsand

2-5 ans

TRACK ATTACK (P.7)

20 au 28 septembre 2025

Simon Aeschmann, Céline et Alain Frey

6-9 ans

EN BARQUE (P.8)

3 au 5 octobre 2025

Cie Les Pieds dans le Vent

3-6 ans

LES AVENTURES DE PEER (P.9)

7 au 12 octobre 2025

Quentin Teixeira

6-9 ans

KAGUYA-HIME création (P.10)

29 octobre au 16 novembre 2025

Cie Linga

4-7 ans

BROCÉLIANDE création (P.11)

3 au 31 décembre 2025

Cie Rupille 7

6-9 ans

NEZQUICOLE (P.12)

10 au 18 janvier 2026

Theater De Spiegel (BE)

1-4 ans

GRAIN DE GÉNIE création (P.13)

28 janvier au 15 février 2026

Cie Jusqu'à m'y fondre

6-9 ans

PLIS / SONS (P.14)

21 février au 1^{er} mars 2026

Cie ACTA

1-4 ans

WALANGAAN (P.15)

4 au 8 mars 2026

Théâtre de la Guimbarde

2-5 ans

PAS BÊTE (P.16)

11 au 15 mars 2026

Cie des Plumés

6-9 ans

ICI ET LÀ (P.17)

18 au 22 mars 2026

Cie pÉtites perceptiOns

3-6 ans

COFFRE (P.18)

25 mars au 2 avril 2026

Collectif Label Brut

4-7 ans

MOUSTIQUE création (P.19)

22 avril au 10 mai 2026

Cie Les Célébrants

7-10 ans

 Dès 6 ans

 Dès 3 ans

 Dès 1 an



DISTANS

Cie Vol'e Temps

ACCUEIL

4 au 7 septembre 2025

120 places

Salle du Petit Théâtre

50 minutes

4-7 ans



© Periko Nikolas

Conception et mise en scène

Lapso Producciones

Jeu Sara Ortiz et

Albert Moncunill Ferrer

Musique

Daniel Maldonado Sam

Scénographie

Carlos Monzón

Lumière

Almudena Oneto

Costumes

Saray Angulo

Couture Engasotarte

vestuario teatral

(Angie Paz)

Deux amis se retrouvent près de la cabane de leur enfance, 20 ans plus tard. Jonché d'objets et de souvenirs, cet espace va devenir le terrain de jeu idéal de leurs retrouvailles. Ensemble, ils vont remonter le temps et retrouver toute la force et les contrastes de leur amitié d'enfance.

Acrobates, funambules, trapézistes... les deux artistes de cette compagnie andalouse mettent tous leurs talents au service du récit touchant de ces retrouvailles.

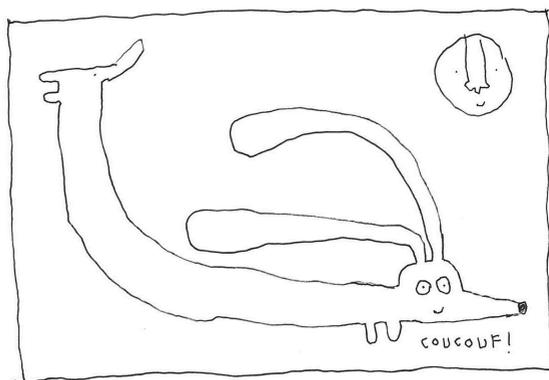
Créé en 2018, *Distans* a été joué plus de 150 fois, dans les fêtes, les festivals et les théâtres espagnols. Il a reçu de nombreuses distinctions, dont le prestigieux Grand Prix d'Espagne des Arts de la Scène, catégorie cirque, en 2021.

LOOOOONGUE

**Cie Alsand, Le Petit
Théâtre de Lausanne,
Théâtre Le Reflet et
Atelier 231**

**CRÉATION-
COPRODUCTION**

10 au 18 septembre 2025
80 places
Chapiteau dans le jardin
40 minutes environ
2-5 ans



© Damien Vuarraz

**Conception, texte et
jeu** Morgane et Damien
Mellet-Vuarraz

Dramaturgie
Mali Van Valenberg

**Collaboration mise en
scène** Anaïs Tobelem

Musique Damien Vuarraz
Collaboration musicale
Leo Morala

Mixage et oreille aguerrie
Romain Equey

**Scénographie et
accessoires** Célia Zanghi
en collaboration avec
Ophélie Selz

Costumes Morgane Mellet

Regard forain
Nikola Chauvancy

Mesdames et Messieurs, petits et grands, bienvenue ! Embarquez pour une excursion musicale et poilue dans la tête de Capuche, qui fut la chienne la longue du monde ! Vous aurez le privilège d'entendre toutes les voix intérieures de Capuche : la douce, l'autoritaire, la sage, la mélancolique. Parfois en harmonie, parfois en désaccord, elles tenteront toutes de se faire entendre.

Guidés par Morgane et Damien, vous voyagerez dans la tête de ce teckel hors du commun. Vous découvrirez ses souvenirs d'enfance, ses jeux, ses premières colères, ses chansons préférées.

Dans un savant mélange d'exhibition foraine, de comédie musicale et de jeux participatifs, la compagnie Alsand quitte provisoirement le théâtre de rue qui lui est cher pour vous offrir cette création, nichée dans l'écrin d'un chapiteau.

TRACK ATTACK

Barbarella records, Brico
Jardin et Le Petit Théâtre
de Lausanne

ACCUEIL-REPRISE

20 au 28 septembre 2025

120 places

Salle du Petit Théâtre

55 minutes

6-9 ans



© Philippe Paché

Texte Nicolas Frey

**Idee, réalisation et
composition**

Simon Aeschmann,

Céline Frey et Alain Frey

**Mise en scène et
chorégraphie**

Madeleine Piguet Raykov

Jeu Simon Aeschmann,

Céline Frey et

Stéphane Rentznik

Voix off Jean-Luc Wey

Lumière

Benjamin Deferne

Costumes et perruques

Anne-Laure Futin

Coiffure et maquillage

Emmanuelle Olivet

Pellegrin

Technique son et

collaboration artistique

Félix Bergeron

Seul sur scène face au public, Phlip avance sur un minuscule podium. Tétanisé, il ne sait plus quoi dire. Soudain, un battement sourd se fait entendre. Phlip en profite pour quitter le podium et tente de découvrir d'où vient ce son bizarre. En ouvrant une porte, il tombe nez à nez avec Phlop, sa conscience, qui va l'entraîner dans un voyage fou à travers son corps à la recherche de cette chose étrange qu'on appelle le trac.

Ensemble, ils vont faire la connaissance de Monsieur Blanc, qui a tout oublié jusqu'à son nom, Zignouille, l'électricienne qui tente de réparer le système nerveux central, ou encore Palpito, un surexcité qui ne cesse de tourner comme une hélice.

Après un accueil triomphal à sa création en mars 2024, *Track Attack* revient faire trembler les murs du Petit Théâtre !

EN BARQUE

Cie Les Pieds dans le Vent

ACCUEIL

3 au 5 octobre 2025

140 places

Maison de Quartier de
Chailly

45 minutes

3-6 ans



Texte et mise en scène

Véronique Dumont

Jeu Valérie Joyeux,

Arnaud Lhoute et

Vincent Raoult

Scénographie

Sandrine Clark

Lumière Arnaud Lhoute

Costumes Marie Kersten

Musique Olivier Thomas

Deux pêcheurs du dimanche.

Un beau dimanche.

Un étang.

Un bel endroit, le meilleur endroit.

Une aventure sur l'eau.

En barque, un petit moment qui flotte entre l'humour et la poésie.

Comment résister à l'humour *so british* de cette partie de pêche, entre marais, roseaux, vols et chants de rossignol ? Au ton décalé de ce dimanche à la campagne, façon Jacques Tati ?

Pour accueillir *En barque*, le Petit Théâtre s'associe à la Maison de Quartier de Chailly et vous propose de partir à la découverte de ce lieu foisonnant.

Prix de la Ministre de l'Enfance aux Rencontres jeune public de Huy en 2024 (Belgique).

LES AVENTURES DE PEER

Quentin Teixeira et Le
Petit Théâtre de Lausanne

RE-CRÉATION-
COPRODUCTION

7 au 12 octobre 2025

120 places

Salle du Petit Théâtre

50 minutes environ

6-9 ans



© Raphaël Marchand

**Texte, mise en scène et
jeu** Quentin Teixeira

Scénographie

Clémentine Stab

Regard extérieur

Alice Delagrave

C'est l'histoire d'un garçon qui remue ciel et terre, prêt à tout pour ramener sa mère à la vie.

Dans sa quête, il rencontre une Princesse aux pouvoirs guérisseurs, il s'aventure dans le royaume des trolls.

Il touche le ciel, où résident les âmes, et voyage même jusqu'au royaume des morts, où seule la musique pourra le guider.

Inspiré d'anciens contes nordiques, *Les Aventures de Peer* mélange piano, ocarina, ukulélé, acrobatie et une multitude de personnages hauts en couleur, tous interprétés par un seul comédien et une mouche.

C'est aussi l'histoire d'un solo de sortie à la Haute École des Arts de la Scène à Lausanne, tellement bluffant, qu'il s'est très vite transformé en spectacle. D'abord en salle, puis en plein air. Invité au Petit Théâtre, Quentin Teixeira va relever le défi d'en imaginer une nouvelle version, adaptée cette fois-ci au jeune public.

KAGUYA-HIME

Cie Linga et Le Petit
Théâtre de Lausanne

CRÉATION-
COPRODUCTION

29 octobre au 16
novembre 2025
120 places
Salle du Petit Théâtre
45 minutes environ
4-7 ans



© Gert Weigelt

Idée et chorégraphie

Marco Cantalupo et
Katarzyna Gdaniec

Jeu et danse

Philippe Annoni,
Ai Koyama et Côme Veber

Lumière German Schwab

Musique et costumes

en cours

Un vieil homme découvre un bébé de la taille d'un pouce dans la tige d'un bambou lumineux. Avec sa femme, ils décident d'élever l'enfant et la nomment Kaguya-hime (*Princesse lumière*). En grandissant, la minuscule petite fille se transforme en jeune femme d'une beauté éblouissante. De nombreux prétendants viennent de tout l'empire pour lui demander sa main, mais la Princesse les repousse en les mettant au défi de réaliser une tâche impossible. Quand elle découvre enfin ses origines célestes, Kaguya-hime quitte la terre sous une pluie de lumière et retourne chez les siens.

Pour sa première création jeune public, la Cie Linga a choisi ce conte ancestral, connu de tous les enfants japonais.

Avec un langage gestuel limpide qui donnera corps à un kaléidoscope d'émotions, cette création évoquera tout en douceur la question de l'altérité.

Depuis plus de 30 ans, Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo créent et diffusent leurs spectacles sur la scène suisse et internationale, faisant de Linga l'une des compagnies de danse contemporaine les plus dynamiques du pays.

BROCÉLIANDE

Cie Rupille 7, Le Petit
Théâtre de Lausanne,
PAN! (La Compagnie) et
Théâtre Grand-Champ

CRÉATION-
COPRODUCTION

3 au 31 décembre 2025

120 places

Salle du Petit Théâtre

60 minutes environ

6-9 ans



© DR

Texte et mise en scène

Julie Annen

Assistanat mise en scène

Peter Palasthy

Jeu

Diana Fontannaz,

Antoine Minne,

Salvatore Orlando et

Solange Shifferdecker

Scénographie,

costumes, maquettes et

marionnettes

Thibaut De Coster et

Charly Kleineremann

Vidéo, montage, musique

et bruitage Vincent Thaon

Lumière

Christophe Pitoiset

Arthur et Morgane sont deux enfants promis à un destin exceptionnel. L'enchanteur Merlin est chargé de leur éducation et la forêt magique de Brocéliande devient leur terrain d'exploration. Ils y découvrent les secrets des plantes et des animaux. Au futur roi Arthur, Merlin enseigne les valeurs morales et l'art du combat, tandis que Morgane, sa demi-sœur, est initiée à la magie, et deviendra une puissante sorcière guérisseuse, aussi redoutable qu'un chevalier.

Pour donner vie à cet épisode de la légende arthurienne, l'équipe de Julie Annen va user de tout son savoir-faire : jeu choral virtuose, manipulation, film d'animation créé en direct, avec bruitages, musique, trucages et effets spéciaux.

NEZQUICOULE

Theater De Spiegel

ACCUEIL

10 au 18 janvier 2026

100 places

Salle du Petit Théâtre

45 minutes

1-4 ans



© Sofie Wanten

Conception

Helene Bracke,
Ewout Lehoucq,
Senne Van Look et
Karel Van Ransbeeck

Mise en scène et jeu

Helene Bracke
Chant et violoncelle
Ewout Lehoucq

Vidéo et guitare

Senne Van Look

Regard extérieur

Karel Van Ransbeeck

Chant sur vidéo

Jean Bermes

Scénographie

Wim Van de Vyver

Costumes

Evelyne Meersschaut

Airs lyriques célèbres, détournements d'images et jeux d'échelles, *Nezquicoule* est un opéra pour les tout-petits qui joue avec les cinq sens et fait dialoguer entre eux l'œil, l'oreille, le nez, la bouche, la peau et les cheveux.

En utilisant le chant, la musique et la vidéo, trois artistes explorent les parties du visage à travers des écrans de toutes tailles. Un œil en image peut-il voir? Et un nez sur écran, que sent-il?

Nezquicoule est librement inspiré du *Nez de Gogol* et d'une sélection musicale de Purcell, Offenbach, Gershwin, Haendel, Delibes, Bizet et Chostakovitch.

Après *À bâtons battus* et toujours à l'affût de nouvelles sources d'inspiration, la compagnie flamande De Spiegel revient au Petit Théâtre pour cette nouvelle création à l'attention des tout-petits.

GRAIN DE GÉNIE

Cie Jusqu'à m'y fondre,
La Gare, arts et jeunesse
et Le Petit Théâtre de
Lausanne

CRÉATION-
COPRODUCTION

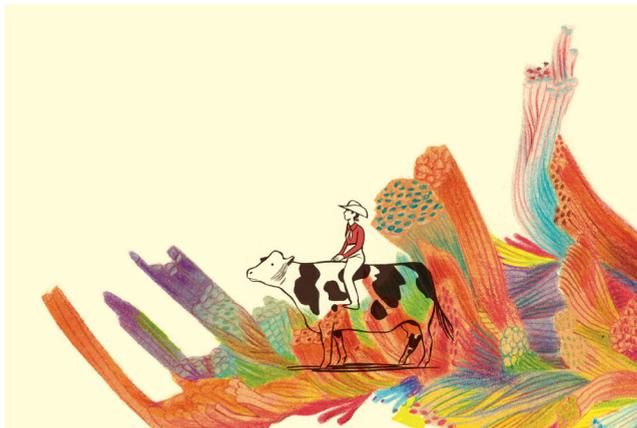
28 janvier au 15 février
2026

120 places

Salle du Petit Théâtre

55 minutes environ

6-9 ans



© Ludovic Chappex

Texte et jeu

Mali Van Valenberg

Mise en scène Lucie Rausis

Dessin live

Ludovic Chappex

Musique live

Christoph König

Scénographie

Kündig & El Sadek

Bruitages

Caroline Le Forestier

Lumière Théo Serez

Vidéo William Fournier

Temple est une enfant hors du commun. Dans son cerveau en bouquet de fleurs, il y a des images à la place des mots.

Temple évolue dans un monde qui lui semble étranger. Les émotions des autres sont des planètes qu'il faut repérer dans la carte du ciel. Et pourtant, Temple a le don d'ouvrir des portes, invisibles aux yeux des autres.

Trimbalée toute son enfance d'institution en spécialiste, c'est dans un internat où elle apprend l'équitation qu'elle se découvre un don pour communiquer avec les chevaux. Encouragée par son professeur, elle se prend de passion pour les sciences animales.

Temple a 15 ans quand elle est enfin diagnostiquée autiste.

Devenue professeure en zootechnie mondialement connue, Temple Grandin jouera un rôle crucial dans la compréhension de l'autisme et déplacera les lignes de ce que nous appelons la norme.

Pour évoquer le destin de cette femme extraordinaire, Mali Van Valenberg dira ses propres mots. Sous l'œil complice de Lucie Rausis à la mise en scène, elle sera entourée sur le plateau du dessinateur Ludovic Chappex et de Christoph König à la musique.

PLIS/SONS

Cie ACTA

ACCUEIL

21 février au 1^{er} mars 2026

100 places

Salle du Petit Théâtre

35 minutes

1-4 ans



© Dominique Vérité

Conception et mise en

scène Laurent Dupont

Jeu Laurent Dupont et

Marie Fraschina

Scénographie

Christine Vadrot

Musique Bruno Bernard

Elle... plie, caresse, chiffonne, froisse, étire, déchire. La voix modèle comme le geste. Des sons jaillissent de la matière.

Lui... capte, transforme, module et restitue. Ses machines façonnent les sons. Une complicité s'engage, invitant à l'écoute des images suggérées par un jeu de sculptures légères, en équilibre, qui transfigurent l'espace.

Plis/Sons est une proposition plastique, un jeu de miroirs entre la musique, la matière et la lumière. Un opéra de papier fait d'étonnements, de découvertes et de malices par l'une des compagnies françaises pionnières de la création pour la petite enfance.

WALANGAAN

Théâtre de la Guimbarde

ACCUEIL

4 au 8 mars 2026

100 places

Salle du Petit Théâtre

40 minutes

2-5 ans



© Olivier Colicis

Mise en scène

Gaëtane Reginster

Accompagnement

artistique Daniela Ginevro
et Camille Sansterre

Musique Agsila Breuil et
Honoré Kouadio

Jeu Honoré Kouadio et
Nadège Ouedraogo

Scénographie

Laurence Jeanne Grosfils

Lumière Vincent Stevens

Costumes Brigitte Castin

Walangaan – l'eau qui coule à flot en wolof – raconte à sa façon le cycle de l'eau. L'eau qui abreuve, l'eau qui ruisselle sur la peau, l'eau qui éclabousse, l'eau qui chante, l'eau qui jaillit. Et l'eau qui, parfois, de plus en plus, vient à manquer.

Petit à petit, au son du handpan, se construit un petit monde enchanté. Un univers lumineux qui reflète la douce sensation des premiers bains et l'intime moment du coucher.

Ce spectacle a reçu le prix de la Ministre de la Culture à la Vitrine Chanson et Musique jeune public en octobre 2023.

PAS BÊTE

Cie des Plumés

ACCUEIL

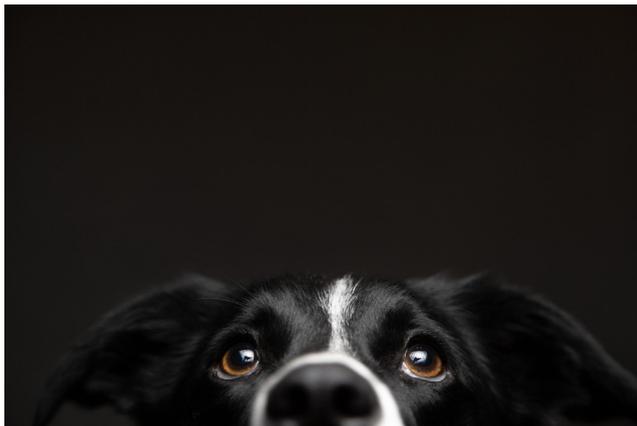
11 au 15 mars 2026

120 places

Salle du Petit Théâtre

50 minutes

6-9 ans



© DR

Conception et son

Diane Dugard

Jeu Diane Dugard et

Paulette

Régie plateau

Nathalie Barot

Lumière Laura Czapnik

Accessoires

Arnaud Destrée

Regard extérieur

Juan Cocho

Diane (l'humaine) et Paulette (la chienne) nous embarquent dans leur monde à travers des numéros insolites et drôles. Sans filtre et avec innocence, Paulette porte un regard *désopoilant* sur notre société et plus largement sur l'humanité.

Dans une sorte de cabinet de curiosités où se côtoient squelettes, boîte magique, roue de hamster géante, orgue de barbarie, fromages volants, vieille radio et scie musicale, les voilà parties à expérimenter et à réfléchir sur le monde du point de vue de l'animal. Être humain et animal : cohabiter, communiquer, s'associer, se câliner...

Pas bête nous incite à voir le monde différemment, à mieux vivre ensemble et même à devenir meilleurs.

Après *Voler dans les plumes* et *Prends-en de la graine*, la Cie des Plumés revient au Petit Théâtre, sans poules, canards ou dindon, mais avec cette fois-ci la chienne Paulette et Diane Dugard dans un duo de haut vol.

ICI ET LÀ

Cie pEtites perceptiOns

ACCUEIL

18 au 22 mars 2026

100 places

Salle du Petit Théâtre

50 minutes

3-6 ans



© Elodie Boyenvai

**Mise en espace,
scénographie et jeu**

Katerini Antonakaki

Son Christine Moreau

Projections

Olivier Guillemain

Musique Ilias Sauloup

Regard extérieur

Achille Sauloup

C'est l'histoire sans histoire d'une maison qui traverse les quatre saisons.

Une femme étrange et rassurante y évolue.

Sans mots, elle consulte un grand livre, tour à tour guide de voyage, recueil de contes, livre de recettes ou de jardinage, et s'en sert pour construire un univers de couleurs et de sensations dans un paysage qui se transforme.

À chaque saison un arbre apparaît, fait d'ustensiles et de bibelots incongrus.

Petit à petit, la maison se vide et s'allège tandis que se profile en toile de fond un paysage onirique qui effleure la nature et ses secrets.

Ici et là est une petite forme de théâtre d'objets et d'images en musique. Un poème d'images en mouvement qui interpelle la curiosité et invite au sourire.

COFFRE

Collectif Label Brut

ACCUEIL

25 mars au 2 avril 2026

120 places

Salle du Petit Théâtre

40 minutes environ

4-7 ans



© Grégoire Faucheux

Conception, mise en scène et jeu

Laurent Fraunié

Textes Laurent Fraunié,

Valérian Guillaume et

Nicolas Mathieu

Régie plateau et manipulation

Mehdi Maymat-Pellicane

Scénographie

Grégoire Faucheux

Lumière Sylvain Séchet

Son et musique en cours

Marionnette

Laurent Fraunié et

Martin Rezard

Regard extérieur

Harry Holtzman et

Babette Masson

Coffre à jouets, coffre à ranger, coffre à secrets, coffre à histoires... Le coffre, depuis l'enfance jusqu'à l'âge adulte, est un objet un peu magique qui cache et préserve tout à la fois. Le Collectif Label Brut a décidé d'en faire la pièce centrale de son nouveau spectacle.

Un enfant et un adulte sont entraînés dans un voyage épique de coffre en coffre. Pour l'enfant, un voyage pour se construire en ouvrant grand les portes de son imaginaire. Pour l'homme, un voyage pour accompagner et lâcher-prise.

Coffre est un spectacle pensé comme un imagier jubilatoire pour répondre à un désir de douceur et d'émerveillement.

MOUSTIQUE

Cie Les Célébrants et Le
Petit Théâtre de Lausanne

CRÉATION-
COPRODUCTION

22 avril au 10 mai 2026
120 places
Salle du Petit Théâtre
60 minutes environ
7-10 ans



© Marie-Clémence David / Light

Texte Fabien Arca

Mise en scène

Cédric Dorier

Assistanat mise en scène

Lucas Savioz

Jeu René-Claude Emery,

Pascal Hunziker,

Anne-Sophie Rohr Cettou,

Lucas Savioz et

Mathilde Soutter

Scénographie en cours

Lumière Jonas Bühler

Son et musique

David Scrufari

Costumes Irène Schlatter

Maquillage et coiffure

Katrine Zingg

C'est l'histoire d'un garçon surnommé Moustique, à cause de ses longues pattes toutes fines et de ses questions qui piquent. Ses parents, sa sœur et son super meilleur copain Nicolas tentent de le suivre tant bien que mal dans le cheminement des pensées qui se bousculent dans sa tête : on était où avant d'être sur terre ? C'est quoi la langue paternelle ? Quand je serai grand, je pourrai être cirque ? Un jour, il rencontre Crevette, une fille de son âge qui va bousculer sa vision des choses.

Sur un mode ludique et sensible, *Moustique* évoque l'apprentissage d'un garçon de 7 ans qui joue à saute-mouton sur les questions existentielles, en bâtissant peu à peu sa vie et son autonomie.

Après *Hänsel et Gretel* en 2011, Cédric Dorier revient au Petit Théâtre avec ce texte savoureux de Fabien Arca.



BOUCHE À OREILLE

Le Petit Théâtre de Lausanne avec le soutien de la Fondation Leenaards

ANIMATION

semestre printemps 2026
1 classe lausannoise
6 rencontres en classe
1h30 par session
classes de 6P



© DR

Le projet *Bouche à Oreille* a pour double objectif la diffusion des textes de théâtre jeune public et la valorisation de la lecture à haute voix. Il s'adresse à des classes de 6P (9-10 ans) et prend la forme d'une série de six rencontres pendant lesquelles des comédien·nes traversent avec une classe des scènes d'œuvres dramatiques pour la jeunesse et invitent l'ensemble des élèves à les mettre en voix.

Valoriser la lecture à haute voix

La valeur pédagogique de la lecture à haute voix est désormais reconnue par le système éducatif et sa pratique encouragée.

Lire en classe une pièce de théâtre à haute voix est un acte qui demande de l'écoute, de la concentration, un esprit d'équipe, le courage de se mettre en avant et de l'empathie. C'est une activité qui engage le corps tout entier, éveille l'imaginaire et propose aux enfants une autre approche du texte, plus physique que mentale et qui devrait permettre grâce à ce « détournement » d'en ouvrir le sens, ou plutôt les sens.

Il ne s'agit pas d'un concours de virtuosité,

au contraire ! Grâce à l'accompagnement bienveillant d'artistes chevronné·es, les élèves moins à l'aise dans la lecture aborderont cette activité dans un rapport ludique et pourront ainsi dépasser la peur d'être jugés.

Faire découvrir la force des textes de théâtre

Le répertoire théâtral destiné à la jeunesse est d'une grande richesse, il reste néanmoins peu diffusé. Aborder ces pièces en classe permet de se familiariser avec la lecture de manière ludique et collective à travers une grande diversité de formes et grâce à la puissance poétique de ces textes. Le théâtre pour la jeunesse, ambitieux et inventif, est soutenu par des maisons d'éditions qui ont des collections dédiées à cette littérature.

L'une des interventions est dédiée à la rencontre avec un auteur phare de cette littérature, qui se déplace en classe et échange avec les élèves autour de son métier d'auteur, du théâtre, de l'enfance.

Chaque élève reçoit personnellement deux livres, appelés à circuler, traces de l'expérience vécue.

UNE JOURNÉE AU THÉÂTRE

Le Petit Théâtre de
Lausanne

ANIMATION

2 au 23 juin 2025

1 classe

Petit Théâtre de Lausanne

8h45 à 15h15

12-13 ans



© Patrick Devanthery

Cette animation propose un voyage à la découverte du monde du spectacle dans le cadre magique du Petit Théâtre de Lausanne. Les techniques abordées et mises en pratique permettent de faire naître des images et des émotions chez les élèves qui feront tour à tour, le temps d'une journée, l'expérience de la scène, de la régie et du public, sous l'oeil averti d'artistes confirmés.

La rencontre se fait au travers de jeux et d'exercices d'acteur. Les techniques de jeu sont explorées de façon ludique pour prendre conscience de son corps et de sa voix.

Les élèves s'initient au vocabulaire de la scène, découvrent les divers outils qui permettent de créer la magie du théâtre : les lumières, la musique et... le jeu !

Vient ensuite le temps d'un pique-nique convivial dans le jardin du Petit Théâtre.

L'après-midi permet aux élèves de travailler une scène structurée de quelques minutes qu'ils présentent à leurs camarades. Ces derniers sont amenés à développer leur esprit critique et à formuler leurs remarques de manière constructive et respectueuse.

Prévoir des habits et des chaussures confortables ainsi qu'un pique-nique (y compris pour les adultes !).



**LE PETIT THÉÂTRE
LAUSANNE**

Place de la Cathédrale 12

CH - 1005 Lausanne

+41 (0)21 323 62 13

info@lepetittheatre.ch

lepetittheatre.ch