

BROCÉLIANDE



Création-coproduction Cie Rupille 7, Le Petit Théâtre de Lausanne,
PAN ! (La Compagnie) et le Théâtre de Grand-Champ (Gland)

Mise en scène Julie Annen

Générique

Création-coproduction Cie Rupille 7, Le Petit Théâtre de Lausanne, PAN ! (La compagnie) et Théâtre de Grand-Champ à Gland

Texte et mise en scène Julie Annen

Assistanat à la mise en scène Salvatore Orlando

Jeu Diana Fontannaz, Antoine Minne, Solange Schifferdecker, en cours

Lumière Christophe Pitoiset

Vidéo, musique et bruitage Vincent Thaon

Scénographie, costumes, maquettes et marionnettes Tibo De Coster et Charly Kleinermann

Note d'intention dramaturgique par Julie Annen

Lorsque j'étais petite fille, comme beaucoup d'enfants de ma génération, j'ai vu *Merlin l'enchanteur* à la télé. Je me souviens que je trouvais les travaux pratiques de Merlin vraiment fantastiques : voler comme un oiseau, nager comme un poisson, sauter d'arbre en arbre comme un écureuil.

J'ai compris plus tard que chaque leçon enseignait également au jeune Arthur à penser par lui-même, loin des cases plutôt obscurantistes de son époque. Merlin apprenait à son élève que l'on peut accomplir de grandes choses sans magie.

À cet égard, la forêt de Brocéliande est une métaphore du théâtre. Un endroit d'illusion, d'imaginaire, d'épopées épiques qui viennent titiller la curiosité, questionner l'esprit, éprouver le cœur par des récits tantôt confrontants, tantôt réconfortants. Les enfants découvrent le monde en l'expérimentant, en bougeant, en se questionnant... Ils s'interrogent d'abord au temps présent, puis développent la notion du temps. Ancré dans le présent, le théâtre propose des versions du monde qui donnent envie de se projeter dans le futur.

Je crois profondément à la bienveillance, à la solidarité, à l'imaginaire partagé, au jeu et à la joie. Ces convictions sont partagées avec mes camarades associés au sein de la Cie Rupille 7 et de PAN ! (La Compagnie). Pour nous, ce sont de véritables outils de transformation, des Excalibur des temps modernes. Bien sûr, les épées de théâtre ne sont que des épées de bois, mais leur véritable pouvoir est de briller pour nous faire rêver.



Image d'inspiration

Synopsis

Nous raconterons l'enfance d'Arthur et Morgane. Arthur, confié à Merlin dès sa naissance, est élevé dans ses premières années par la fée Viviane, la Dame du lac, au cœur de la forêt de Brocéliande. Là, il apprend à connaître la nature, les animaux, et grâce à eux, les valeurs morales qui feront de lui un grand roi. Dans cette même forêt, Merlin enseigne sa magie à Morgane, la demi-sœur d'Arthur qui deviendra une puissante sorcière, une femme libre, tout aussi redoutable que n'importe quel chevalier.

La forêt de Brocéliande est une forêt magique. Elle devient pour eux un terrain de jeux et d'expériences, mais peut aussi se révéler dangereuse pour les mettre à l'épreuve. Les deux enfants apprennent à lire, à écrire, à compter ; à observer les nuages, les étoiles, les rivières et à en découvrir leurs secrets.

Très tôt, ils reçoivent une mission : trouver la clef de leur porte intérieure. Celle qui ouvre l'esprit et le cœur, indispensable pour accomplir leurs destinées fantastiques.

Chacun développe ses propres armes. Arthur apprend à manier l'épée, l'arc et le bâton, à se battre et à reconnaître ses défaites. Il apprend à nager, à escalader et à monter à cheval, des compétences qui lui permettront de devenir chevalier.

Morgane, elle, apprend à connaître les plantes, à guérir les blessures et les maladies, à devenir amie et parler avec les animaux, à se transformer en oiseau, ce qui fera d'elle une magicienne hors pair.

Quand Arthur – aidé de sa sœur – tire la célèbre épée Excalibur de son enclume, il est déclaré roi. Mais vu son jeune âge, il accepte de faire ses preuves afin de convaincre ses barons qu'il est digne de devenir leur souverain. Pour cela, il affrontera trois épreuves : tuer le géant Rhitta, voleur de couronnes et de barbes vivant au bord du lac de Lausanne, enfermer le dragon rouge de Bretagne qui réclame chaque année à Noël un enfant à manger, et trouver la réponse à l'énigme de l'homme sauvage : « que désirent réellement les filles ».



Image d'inspiration

Note d'intention scénique

La magie au théâtre dépend de ce que l'on voit mais surtout de ce que l'on ne voit pas. C'est quand l'imagination comble les vides que le théâtre devient magique.

Cette théâtralité d'économie de moyens est l'une des « marques de fabrique » de mon travail de mise en scène. Cela ne signifie pas que le plateau est vide, mais que ce qui s'y trouve pourrait se trouver chez toutes les familles ou dans une école.

Pour ce projet, ce principe restera le même, à l'exception du film d'animation tourné en direct.

Il y aura trois niveaux de jeu :

- Deux comédien·nes joueront les rôles principaux au centre du plateau, avec un écran derrière qui servira de fonds lumineux et de lieu de projection.
- Deux manipulateur·trices joueront le chœur et mettront le récit en images avec des marionnettes filmées en direct.

De chaque côté de la scène, il y aura une maquette munie d'une caméra fixe. Ce seront les plateaux du petit cinéma que Viviane et Merlin se font dans leur tête. En passant de l'image d'une caméra à celle de l'autre, nous pourrons découper le film en direct, avec différentes valeurs de plans, comme au cinéma. A la différence que ce n'est pas la caméra qui se déplacera autour de la scène, mais la scène qui se construira dans le cadre de la caméra : comme au théâtre.

- Les images filmées des marionnettes créeront un film d'animation. En fond de scène, un espace à vue permettra à un régisseur de monter les images en direct et de bruiteur les séquences filmées.

La magie naîtra du contraste entre le récit qui nous plongera dans l'imaginaire féérique, et les effets spéciaux et trucages visibles.



Images d'inspiration

Croquis de la scène par Julie Annen



Prologue

Chœur :

L'histoire se passe au temps de la magie. Au temps des fées, des dragons, des géants, des enchanteurs. Au temps où le petit peuple des forêts et des rivières se montrait encore aux humains pour les aider à retrouver leur chemin ou les perdre au fond de l'obscurité. En ce temps-là, naquirent deux enfants. Morgane était la fille de la reine et du roi de Cornouaille, mais ses parents étaient morts. Arthur, lui, ignorait qui étaient ses parents. Orphelins. Ils étaient orphelins. Heureusement pour eux, ils furent tous les deux recueillis par Merlin. Il confia Arthur, le plus jeune, à la Dame du lac, la fée Viviane. Arthur grandit donc dans son château magique caché au fond de l'eau. Morgane, qui était déjà plus grande, devint l'élève de Merlin et vécut dans une tour, au bord du lac, au coeur de la Forêt de Brocéliande.

Acte 1 Scène 1

Chœur :

Le jour se lève sur la forêt. Les brumes du lac se déchirent lentement. Dans les joncs, les grenouilles coassent encore un peu avant que le soleil ne soit tout à fait réveillé. Tout à coup, des pas. Le battement régulier d'une course. C'est Morgane. Elle s'est encore enfuie.

Morgane court. De temps en temps, elle jette un regard derrière elle. Puis, fatiguée, elle se laisse tomber au pied d'un cèdre.

Merlin (voix) :

Où cours-tu Morgane ?

Morgane :

Je m'enfuis.

Merlin (voix) :

Pourquoi fais-tu cela ?

Morgane :

Pour que tu me rattrapes !

Je m'ennuie quand tu n'es pas là. Montre-moi un tour Merlin !

Merlin (voix) :

Enfant capricieuse...

Morgane :

Je t'en prie Merlin...

Je me sens si triste quand je suis toute seule.

Apprends-moi un tour...

Merlin soupire (voix) :

Tends ta main en avant et chuchote :
fizzibizzilizz

Morgane s'exécute et de sa main s'envole un oiseau.

Morgane :

Encore Merlin ! Encore !

Merlin (voix) :

Tu m'as demandé un tour. Je te l'ai donné. Maintenant, rentre prendre ton petit déjeuner avant que je ne le fasse disparaître de la table !

Morgane :

Merci Merlin !
fizzibizzilizz, fizzibizzilizz, fizzibizzilizz

Morgane sort en riant, entourée de ses oiseaux.

Découpage de l'acte 1, scène 1

Chœur :

Le jour se lève sur la forêt. Les brumes du lac se déchirent lentement. Dans les joncs, les grenouilles coassent encore un peu avant que le soleil ne soit tout à fait réveillé. Tout à coup, des pas. Le battement régulier d'une course. C'est Morgane. Elle s'est encore enfuie.

Morgane court. De temps en temps, elle jette un regard derrière elle. Puis, fatiguée, elle se laisse tomber au pied d'un cèdre.

Merlin (voix) :

Où cours-tu Morgane ?

Morgane :

Je m'enfuis.

Merlin (voix) :

Pourquoi fais-tu cela ?

Morgane :

Pour que tu me rattrapes !

Je m'ennuie quand tu n'es pas là. Montre-moi un tour Merlin !

Merlin (voix) :

Enfant capricieuse...

Morgane :

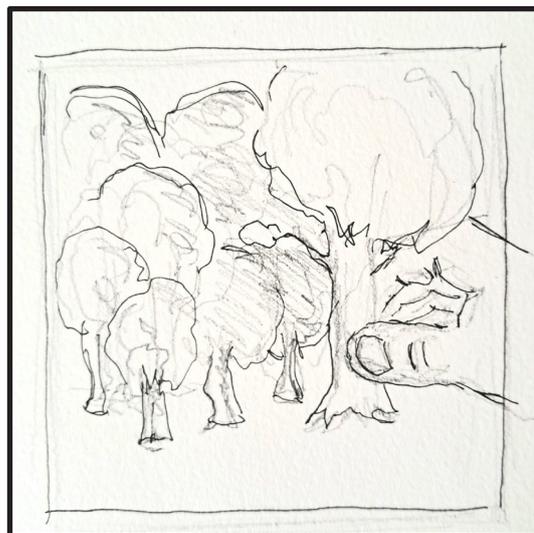
Je t'en prie Merlin...

Je me sens si triste quand je suis toute seule.

Apprends-moi un tour...

Merlin soupire (voix) :

Tends ta main en avant et chuchote :
fizzibizzilizz



Morgane s'exécute et de sa main s'envole un oiseau.

Morgane :

Encore Merlin ! Encore !

Merlin (voix) :

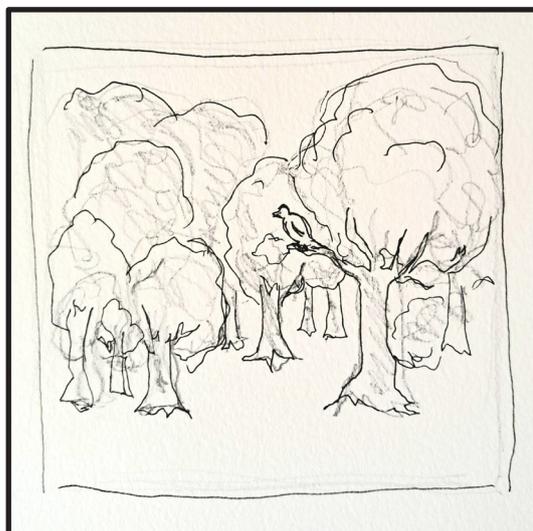
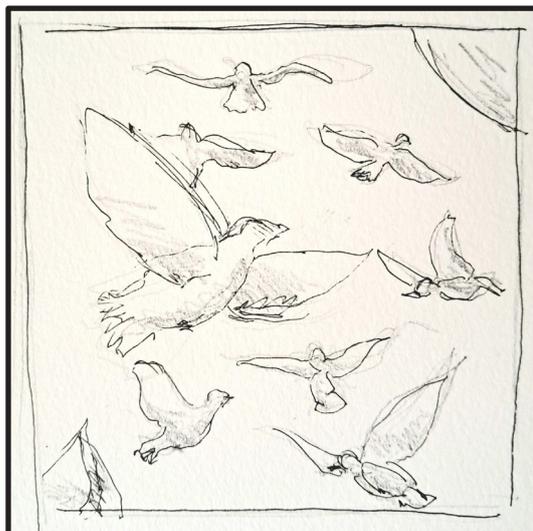
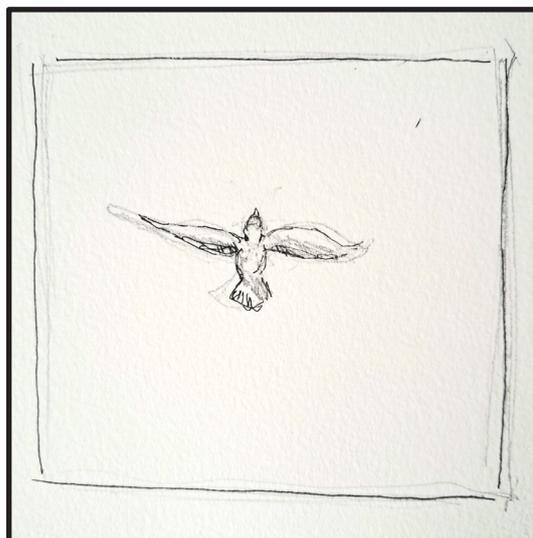
Tu m'as demandé un tour. Je te l'ai donné.
Maintenant, rentre prendre ton petit déjeuner avant que je ne le fasse disparaître de la table !

Morgane :

Merci Merlin !

fizzibizzilizz, fizzibizzilizz, fizzibizzilizz

Morgane sort en riant, entourée de ses oiseaux.



Équipe de base

Nous travaillons depuis quelques années en création collégiale. Nous créons ensemble, mais chacun garde la main sur son domaine de compétence. Le fait d'avoir tous plusieurs cordes à nos arcs, et notre goût pour la formation continue, nous ouvrent cependant bien des possibles.

Julie Annen – autrice, metteuse en scène, comédienne, manipulatrice

Née à Genève en 1980, Julie Annen fait ses études en mise en scène à l'INSAS à Bruxelles dont elle sort en 2005. En 2006, elle fonde en Belgique PAN ! (La Compagnie). Sa première mise en scène, *La sorcière du placard aux balais*, est présentée aux Rencontres de Huy d'où elle repart primée et avec une tournée de plus de 300 dates. Entre 2006 et 2014, elle continue à vivre et travailler en Belgique où elle met en scène 15 spectacles dont six créations de PAN ! (La Compagnie).

En 2015, elle revient en Suisse où elle fonde une nouvelle compagnie, Rupille 7, avec laquelle elle crée notamment *Une étrange petite ville* (2016), *Boulou déménage* (créé au Petit Théâtre de Lausanne en 2017), *La soupe au(x) caillou(x)* (2019), *CHEVRE/SEGUIN/LOUP* (2020) et *La Pomme empoisonnée* (créé au Petit Théâtre de Lausanne en 2023). Autrice de 15 textes de théâtre, elle est éditée aux éditions Lansman avec *Les Pères*, *La petite fille aux allumettes*, *CHÈVRE/SEGUIN/LOUP* et *La Pomme empoisonnée*, ainsi qu'aux éditions dix sur dix avec *À la vie, à l'amour et L'Art de tomber avec panache*.

En 2019, elle réalise son premier court-métrage pour le compte du collège Grand-Champ à Gland. En 2024, elle crée Tangram, commence un court-métrage documentaire et suit une formation à la manipulation au TMG d'où naîtra la forme courte *Newton* (à voir au lien : <https://vimeo.com/video/978072581>, mot de passe TMG).

Diana Fontannaz – dramaturge, comédienne, constructrice marionnettes, manipulatrice

Diana Fontannaz est une comédienne suisse. Après avoir vécu et travaillé à Paris pendant 10 ans, elle vit désormais à Vevey.

Au théâtre, elle joue notamment sous la direction de Georges Grbic (*Perplexe* de Marius von Mayenburg, *Au but* de Thomas Bernhard), Michel Voïta (*La Belle et la Bête*, créé au Petit Théâtre de Lausanne), Karim Belkacem (*Le Bouc* de Rainer Werner Fassbinder) ou encore Ariane Boumendil (*Le journal d'une femme de chambre* d'Octave Mirbeau).

En 2017, elle rencontre l'autrice et metteuse en scène Julie Annen avec qui elle collabore depuis, au sein de la Cie Rupille 7. D'abord assistante à la mise en scène pour *Boulou déménage* (2017), elle devient artiste associée de la compagnie en tant que comédienne (*Sauvages!*, 2021 ; *Le loup du bois de Chênes*, 2022 ; *La Pomme empoisonnée*, 2023). En mai 2024, elle crée *Newton* avec Julie Annen, une forme marionnettique courte dans le cadre du Cabaret en chantier au Théâtre des Marionnettes de Genève.

Egalement attirée par le cinéma, Diana Fontannaz joue dans de nombreux courts-métrages et séries télévisées. Avec sa soeur Marie Fontannaz, elle vient de co-réaliser son premier film court, *Le Creusois*, pilote d'une série en cours d'écriture.

Tibo De Coster et Charly Kleinermann – scénographes, costumiers, constructeurs, manipulateurs

Tibo De Coster et Charly Kleinermann réalisent ensemble des scénographies et des costumes pour un grand nombre de théâtres : le Théâtre Royal du Parc avec Georges Lini (*Tailleur pour dames*), Jasmina Douieb (*Fantomas, Chaplin*) ou encore Myriam Youssef (*La dame de chez Maxim, Zazie*), le Théâtre Royal des Galeries avec Patrice Mincke (*La vérité, Le portrait de Dorian Gray*), Claude Enuset (*Fidélité Criminelle*) ou Thibaut Neve (*Le Dindon*), l'Atelier Théâtre Jean Vilar de Louvain-la-Neuve avec Alexis Goslain (*Belle de Nuit, Corbeaux de Jour*) ou Daniella Bisconti (*La famille du Collectionneur*), le Théâtre de la Toison d'Or avec Nathalie Uffner (*Cherche l'Amour*), la Comédie de Bruxelles ou encore l'Atelier 210.

En 2010, 2014, 2022 et 2023 ils sont nominés dans la catégorie « meilleure scénographie » des Prix de la Critique, prix qu'ils reçoivent en 2023 pour *La sœur de Jésus-Christ*, mis en scène par George Lini au Théâtre de Poche de Bruxelles. Membres de PAN ! (La Compagnie) depuis 2015, ils continuent leur collaboration avec Julie Annen, avec laquelle ils ont travaillé sur sept projets au cours des neuf dernières années dont deux où ils sont également interprètes : *La Soupe au(x) caillou(x)* (2019) et *Tangram* (2024).

Vincent Thaon – musicien, vidéaste, cadreur, monteur, bruiteur

Après une maturité fédérale, Vincent Thaon obtient un diplôme de musicien professionnel auprès de l'ETM (école des technologies musicales). Auteur-compositeur, il écrit plusieurs chansons et joue pour différents groupes de la scène émergente genevoise.

Début 2000, il rencontre l'image et lance un projet internet, poinch.ch. Une plateforme dont il assure la rédaction et les médias (image et son), qui rassemble toute une série de portraits d'artistes de l'espace musical suisse romand. Il met ainsi le pied dans l'audiovisuel.

Il devient réalisateur, cadreur et monteur pour tout un panel de projets éclectiques : publicité, clips musicaux, captations de théâtre, live, capsules web, musées et agences de communication. Il travaille avec des partenaires comme la RTS (tv et radio), les musées d'art et d'histoire, les agences de publicité, les HUG mais aussi des compagnies de théâtre.

Interprète, il lui arrive aussi de faire des voix off. Créateur et technicien touche-à-tout, il travaille autant dans l'image que dans le son. Avec la Cie Rupille 7, il assure les captations et teasers de *La Pomme Empoisonnée* (2023) et *Tangram* (2024). Il travaille également avec Julie Annen pour la mise en son des *Aventures d'Emile et Millie*, qui donne lieu à un spectacle où il assure les bruitages, les sons et les musiques en live, sur scène.