



Une excursion  
musicale et poilue  
dans le monde  
de la chienne  
qui fut la plus  
loooooongue du monde

Création 2025  
pour l'espace public

CIE ALSAND

sur cette bande figurera ton logo si tu nous soutiens ← (Ça fait rêver non ?)



© Carlo De Rosa

(Pour pas que tu te perdes dedans.) → (Mais n'en profite pas pour sauter des pages, hein!) → (ou te surveille.)

## Sommaire du dossier

Pages 4 et 5 :	Le propos, l'intention
Page 6 :	La distribution
Pages 7 à 9 :	Détails du spectacle (durée, public, disciplines, etc.) Partenaires acquis Quelques points pragmatiques sur le travail
Pages 10 :	La scénographie
Page 11 :	Calendrier de création
Page 12 et 13 :	Frise chronologique : l'histoire de la compagnie
Pages 14 et 15 :	Photos souvenirs
Page 16 :	Contact

# Empathie

## Nom féminin

### Définition 1

Faculté intuitive de se mettre à la place d'autrui, de percevoir ce qu'il ressent.

# Attraction

## Nom féminin

### Définition 1

Distraction mise à la disposition du public dans certains lieux ou à l'occasion de manifestations collectives. Ex : Attractions d'une fête foraine.

### Définition 2

Chose, événement, personne qui attire le public, éveille sa curiosité, l'amuse.  
Ex : Le freakshow, avec ses animaux étranges, a été l'attraction de cette soirée.

(Es-tu en empathie avec moi grâce à cette photo trop mignonne?) →





## L'intérieur du dedans du propos du spectacle

« Loooooongue » est un très jeune public musical (à partir de 2 ans) qui offrira la possibilité de s'installer dans le monde de Capuche, celle qui fut la chienne la plus longue du monde.

Une fois le public assis, Morgane et Damien, perché.e.s sur leur traiteau rond qui n'est pas tant haut, tenteront d'évoquer Capuche et son souvenir, puis de l'invoquer en chanson, voire même de la convoquer dans le cas où elle refuserait de venir. Ainsi le lien créé, Capuche acceptera-t-elle de nous raconter ce qui autrefois la traversait et ce qui traverse encore sa loooooongue mémoire ?

Pensé comme un anti-freak show – où l'on s'amuse d'être hors-normes – et explorant les codes du théâtre forain, ce spectacle questionnera nos capacités d'empathie et jusqu'où il est possible d'entrer vraiment dans le monde de l'autre.

Une double lecture permettra de comprendre que Capuche n'est plus, ouvrant une réflexion sur les manières et les formes sous lesquelles les mort.e.s continuent d'exister pour celles et ceux qui restent et qui les ont aimé.e.s.

(voir pages 12-13 à propos de cette question de la mort)

(suite)

## L'intérieur du dedans du propos du spectacle



Après avoir créé plusieurs formes frontales et tout en concervant le désir d'offrir un spectacle, la compagnie explorera un dispositif où le jeune public n'est pas tenu de rester assis et immobile, où l'on a le droit de bouger et parfois même de participer activement. La forme se voudra donc un hybride, démarrant par un spectacle et finissant par des jeux.

Les deux personnages de Morgane et Damien joueront des forain.e.s, des guides dans ce drôle de monde, des musicien.ne.s chantant.e.s ainsi que la voix de Capuche elle-même. Cherchant, à l'instar des clowns, un lien fort avec leur public, les deux artistes souhaitent (sans le dire) rendre hommage à cette chienne qui fut tant aimée et l'est encore.

L'ensemble chantera poétiquement les liens qui nous unissent, le deuil, l'amour et la manière de regarder le monde que peut avoir une personne incroyablement loooooongue.

Tout en développant une esthétique forte, nous guiderons le public de manière ludique, drôle, douce et musicale. Des jeux forains contemporains et pensés dans le sens de nos questionnements conclueront le spectacle.

## Avec qui qu'on travaille ?

### LA DISTRIBUTION

Conception, direction artistique,  
écriture et jeu :  
Morgane et Damien Mellet-Vuarraz

Collaboration à la mise-en-scène :  
Anaïs Tobelem

Regard sur le texte :  
Mali Van Valenberg (Cie Jusqu'à m'y fondre)

Collaboration à la dramaturgie :  
Jean-Luc Vincent (Cie les Roches Blanches,  
ex Chiens de Navarre)

Composition musicale :  
Damien Vuarraz

Collaboration musicale : Leo Morala

Costumes : Morgane Mellet

Scénographie et accessoires : Célia Zanghi

Administration : Julie Bloch

Diffusion : Naomi Charpiot

Production : Maxime Nemcik



© Karl Lagerfeld  
Coiffure : Jean-Louis David (640 chf)  
Harnais : Louis Vuitton (2'200 chf)  
Brossage de dent :  
Morgane Mellet (une tendinite)

## Ce que nous savons et que tu dois donc savoir aussi

Format : 40 min, accueil inclus *(on les voit pas passer.)*

Disciplines : Jeu clownesque (sans nez), musique,  
théâtre de rue, théâtre gestuel

Pour enfants de 2 à 5 ans et adultes matures.

Dispositif : 9 x 9m environ, en extérieur ← *(Plutôt judicieux  
pour du théâtre  
de rue.)*  
Jauge imaginée entre 50 et 60, à discuter

Le dispositif peut être installé sur un plateau  
ou en intérieur si les dimensions du lieu nous le permettent.

Les partenaires acquis et adorés :

- Le Petit Théâtre, Lausanne (coproduction)
- Le CCHAR, Chaux-de-Fonds (coproduction)
- Casino-Théâtre de Rolle (compagnie associée 24-26)
- CNAREP Quelques p'Arts..., Boulieu les Annonay (FR)  
(compagnie associée 24-25)
- La Gare, Arts et Jeunesse, Monthey (résidence et pré-achat)
- Théâtre Le Reflet (pré-achat et coproduction)
- Atelier 231 CNAREP (résidence)
- Sélection au Festival Fusée  
Francophone 2024, Avignon

*(On avait une  
blague hilarante à  
faire sur cette page,  
mais on va pas  
la faire.)*

*(Sauf si  
tu nous  
soutiens.)*

(suite)

## Ce que nous savons et que tu dois donc savoir aussi

### Pourquoi un jeune public :

Depuis ses débuts, la cie crée des spectacles musicaux destinés à la rue et donc de facto tout public. Ils ne sont pas conçus pour les petit.e.s entre 2 et 6 ans, mais nous avons plusieurs fois été joyeusement étonné.e.s de voir les enfants rester, accrocher et rire aux mêmes choses que les adultes, ou alors en décalage. À la suite d'un concours de micros créations éphémères dont elle a été lauréate, la Cie Alsand crée en 2023 sa première forme jeune public de 10 minutes et adore l'expérience. L'envie d'aller plus loin devient évidente. Et puisque nous avons à la maison un fils-cobaye né en 2021, l'occasion est parfaite pour tenter de s'adresser à celles et ceux de son âge.

(Pis on nous confond si souvent avec une cie jeune public que là au moins y aura plus de faute sur les programmes.)

### La scénographie :

Comme pour une exhibition foraine, des avertissements et règles d'usage seront énoncés, mais ceux-ci donneront la possibilité au public de se déplacer et de toucher les choses à leur portée. Nous développerons ainsi, en étroite collaboration avec Célia Zanghi, un dispositif scénographique mêlant installation et spectacle. Plusieurs collaborations sont en cours avec des crèches afin d'organiser des sorties de résidences tout au long du processus et de voir comment réagissent les très jeunes enfants à nos propositions, afin de nous adapter jusqu'à la sortie de la création.

(suite)

## Ce que nous savons déjà et que tu dois donc savoir aussi

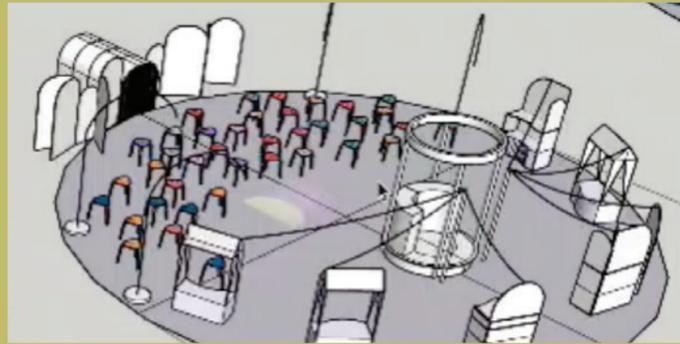
### Engagement écologique :

Nous poursuivrons avec Célia Zanghi un travail entamé lors de notre dernière création en 2023, SÀNDAL. En effet, pour des raisons de durabilité et d'économie de moyens, nous pensons dorénavant nos nouvelles scénographies afin qu'elles puissent nous servir pour de futurs projets en les modifiant et/ou en les utilisant différemment. Plutôt que de concevoir des décors, nous lui demandons de nous inventer des scènes ou des tréteaux originaux - et souvent modulables - afin de pouvoir les explorer de diverses manières pour plusieurs années, sans que la scénographie soit la même d'un spectacle à l'autre.

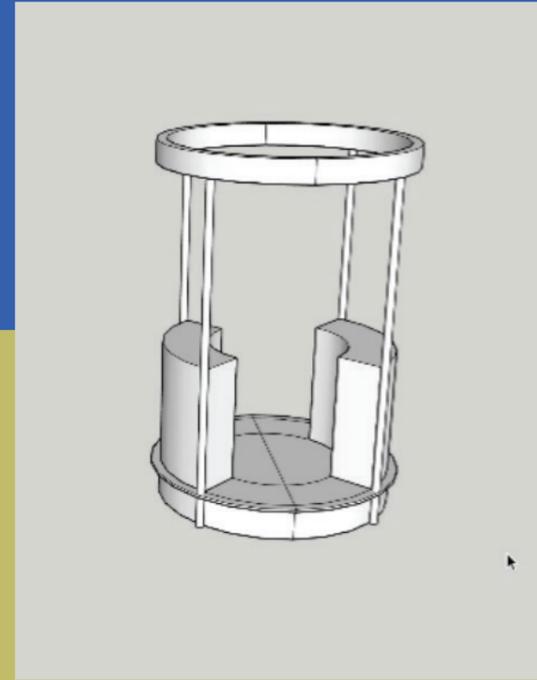
### La musique :

Matière importante de tous nos spectacles, la musique, les chansons, les jeux rythmiques avec la langue sont au centre de notre travail depuis nos débuts. En ayant un enfant, de nombreuses chansons et berceuses sont nées, nous rendant évident le fait de chanter dans nos spectacles et celui-là encore plus. Le rythme, les répétitions des refrains ainsi que les rimes serviront le propos chanté tout en devenant une expérience sensorielle supplémentaire pour les plus jeunes. Nous poursuivrons également notre recherche autour d'un rapport direct au public, en imaginant pouvoir laisser les enfants autant que les adultes intervenir musicalement (tout en proposant un cadre clair) afin de faire de leur présence un véritable ajout artistique.

# Ébauche scénographique

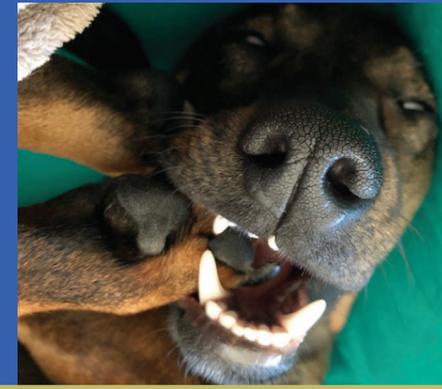
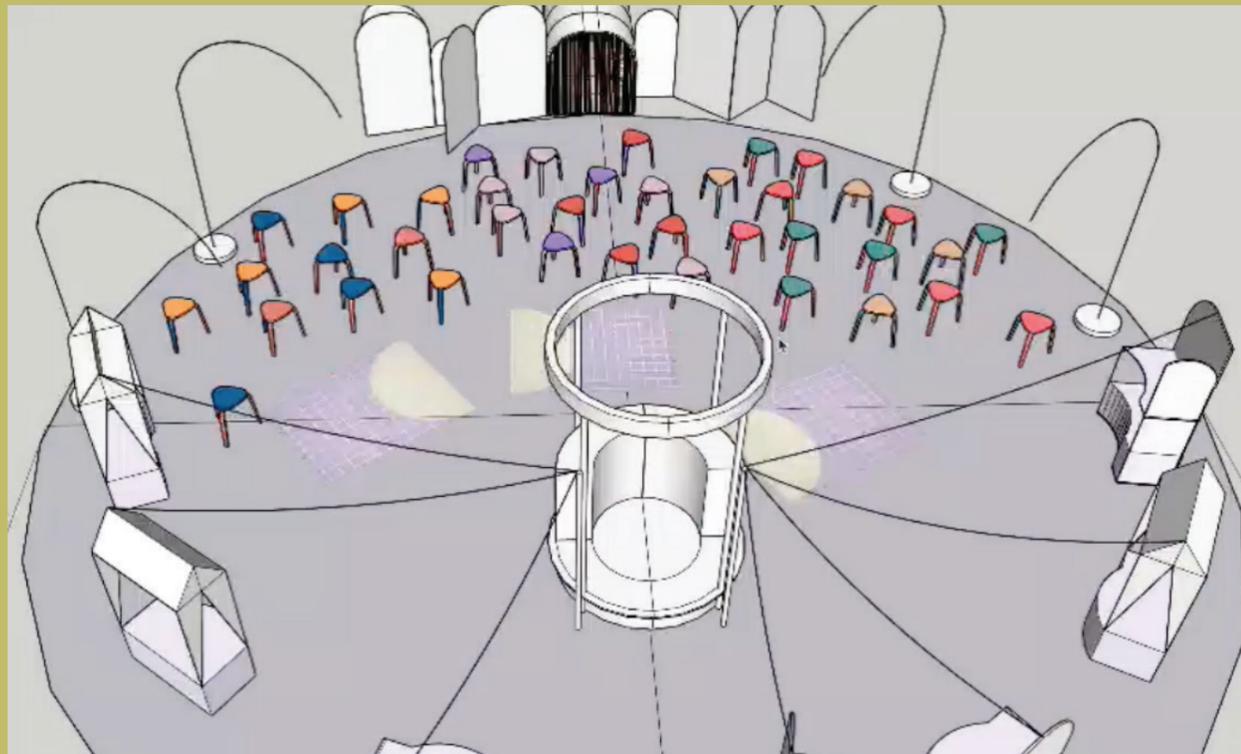


Ci-dessus l'espace de jeu entouré des jeux forains pour enfants.



Ci-dessus notre espace de jeu principal, où le spectacle se déroulera.

Ci-dessous la même chose vue sous un autre angle.



*(Quel mordant cette Cie Alsand!)*

# Calendrier de création

Du 16 au 20 septembre 2024  
Résidence d'écriture à La Gare de Monthey

Du 11 au 16 novembre 2024  
Résidence d'écriture au CCHAR, La Chaux-de-Fonds

Du 13 au 24 janvier 2025  
Résidence en immersion dans une crèche, dispositif BABIL, CNAREP Atelier 231, Sotteville-lès-Rouen, France

Du 4 au 15 février 2025  
Résidence d'écriture et de plateau au CCHAR

Du 17 au 22 mars 2025  
Résidence d'écriture et de plateau au TLH de Sierre

Du 7 au 12 avril 2025  
Résidence de plateau à Animakt - Fabrique Vivante d'Art de Liens et de Culture, Saulx-les-Chartreux

Du 16 au 20 juin 2025  
Résidence de plateau, lieu en cours

Du 1er au 5 septembre 2025  
Résidence finale au Petit Théâtre de Lausanne, à Lausanne, une petite ville pas loin de Lausanne

## Représentations :

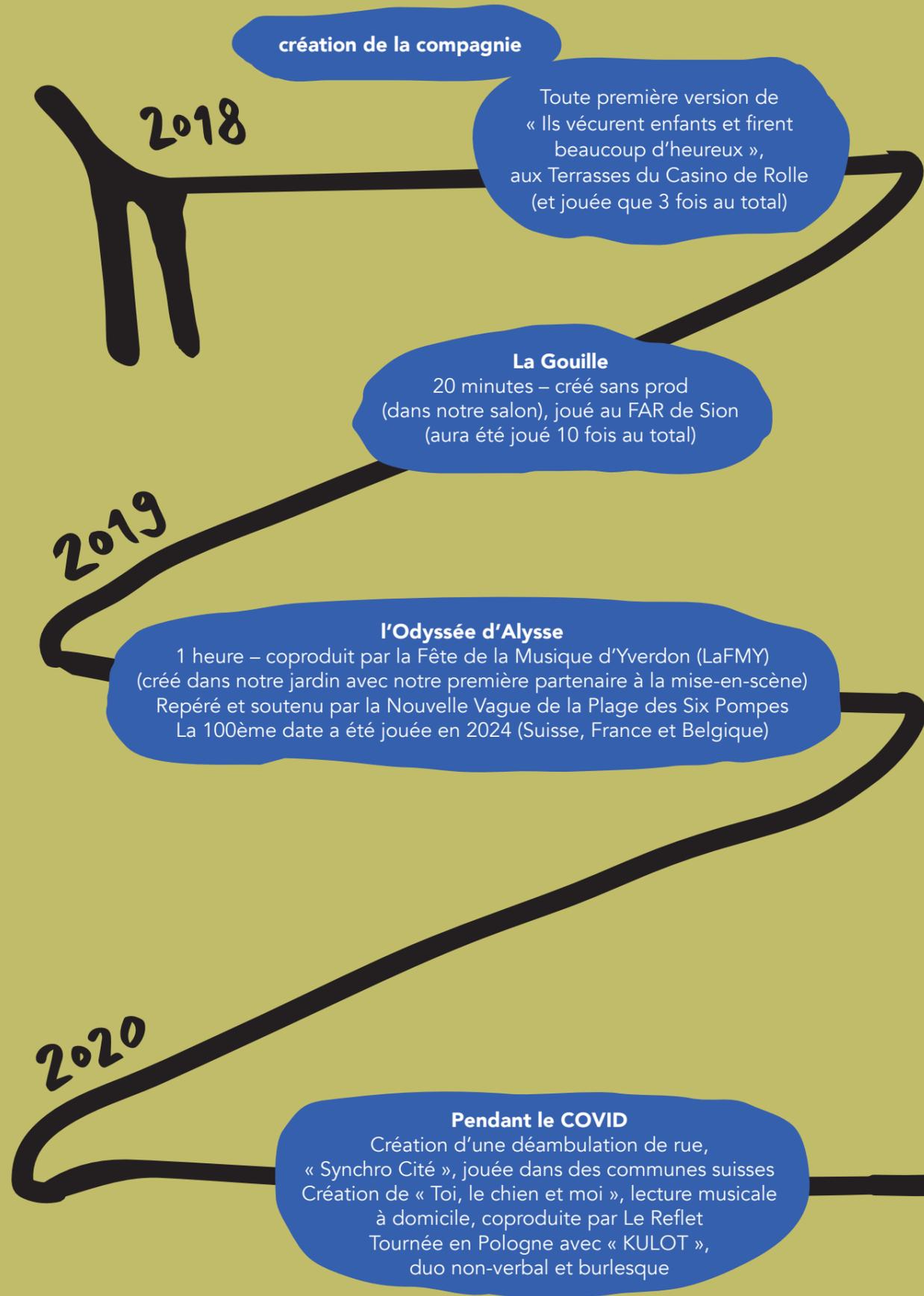
du 9 au 14 septembre 25 au Petit Théâtre de Lausanne

du 20 au 23 septembre 25 à la Gare de Monthey

les 4 et 5 octobre 25 au Théâtre Le Reflet de Vevey

du 5 au 7 juin 26 au Festival Les Années Joués à Joué-lès-Tours

*(Y a plus qu'à!  
Comme on dit  
chez nous!)  
(Enfin, ça dépend  
l'âge qu'on a...)*





© Céline Michel

(là, on fait une ténf avec le public.) (Et ce à n'importe quelle heure!)



© Céline Michel



© Céline Michel



© Ulysse Prod



© Wertep Festival



© Ulysse Prod



© Wertep Festival

(Là, Damien a fait sa demande en mariage.) (Elle a dit non.)

(Un bain de foule remplace très bien la douche!) (beeeeh!)



© LaFMY



© Brigou



© Brigou

(Notre premier baiser.)



© Céline Michel



# CiE ALSAND

Morgane et Damien  
Mellet-Vuarraz

(Au cas où  
c'était pas clair!)



Téléphone Morgane :  
+41 78 948 31 21  
Mail : [ciealsand@gmail.com](mailto:ciealsand@gmail.com)  
Site : [ciealsand.com](http://ciealsand.com)



(coucou c'est Capuche.)