



Photo : Dominique Vérité


**LE PETIT THÉÂTRE
LAUSANNE**

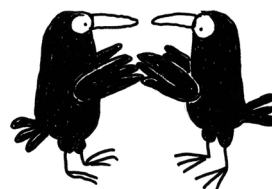
Place de la Cathédrale 12
CH - 1005 Lausanne
+41 (0)21 323 62 13
mediation@lepetittheatre.ch
lepetittheatre.ch

PLIS/SONS
Cie ACTA

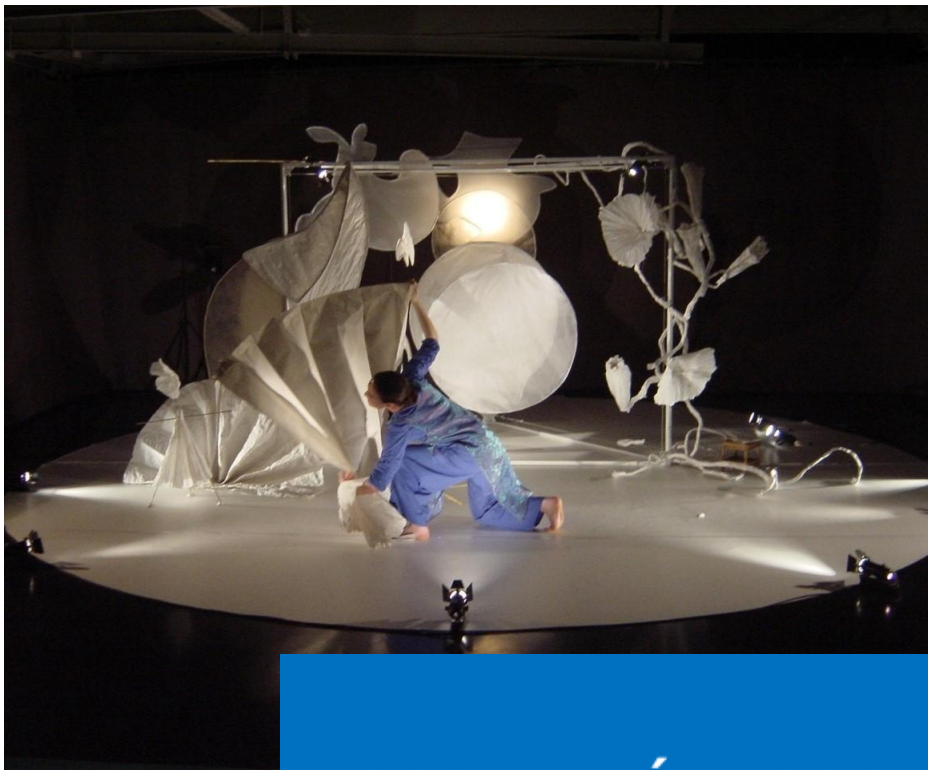
Dossier d'accompagnement

INFORMATIONS PRATIQUES

QUAND	21 février au 1 ^{er} mars 2026
OÙ	Le Petit Théâtre de Lausanne
POUR QUI	1 à 4 ans
PAR QUI	Cie ACTA
COMBIEN DE TEMPS	35 minutes
TARIF ÉCOLES*	12 francs par élève + 1 adulte invité par classe
TRANSPORT	Les écoles publiques hors Lausanne peuvent demander le remboursement des frais de transport auprès du théâtre pour autant que la commune dont dépend l'établissement scolaire ne les prenne pas en charge. Un formulaire est disponible sur notre site internet, sous la rubrique « Écoles ».
INSCRIPTIONS*	Les inscriptions se font uniquement par formulaire sur notre site internet lepetittheatre.ch (rubrique « Écoles », calendrier des représentations scolaires).
PISTES D'ACCOMPAGNEMENT	Le dossier suivant a été réalisé par la Cie ACTA. Il est téléchargeable sur notre site internet (rubrique « Écoles », documents pédagogiques).
CONTACT	Le Petit Théâtre Place de la Cathédrale 12 CH – 1005 Lausanne 021 323 62 13 info@lepetittheatre.ch lepetittheatre.ch



* Pour les établissements scolaires publics de la Ville de Lausanne, les réservations et le paiement des entrées sont assurés directement par la Direction de l'Enfance, de la Jeunesse et des Quartiers.



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Plis/Sons

De **Laurent Dupont**
Par **La compagnie ACTA**

acta⁹⁵
Desfosses • Dupont

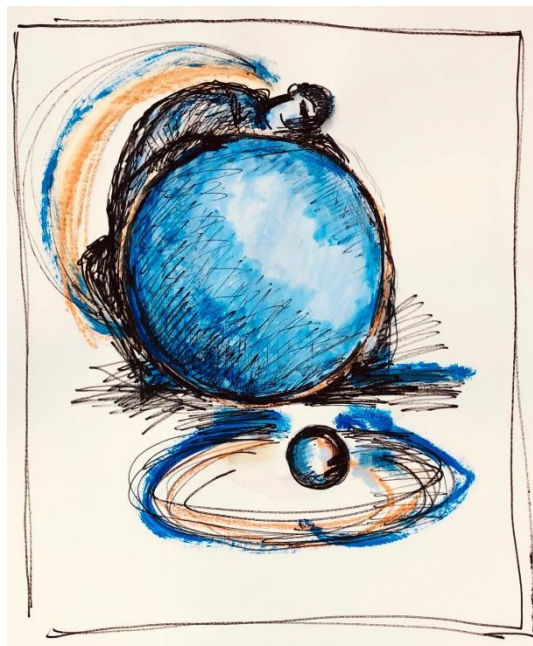
Association pour la Création Théâtrale et Audiovisuelle
Artistes associés : Agnès Desfosses, Laurent Dupont
4 Rue Léon Blum – 95400 Villiers-le-Bel
01 39 92 46 81 - contact@acta95.net - compagnie-acta.org

Cher·e enseignant·e,

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines à notre spectacle ***Plis/Sons***.

L'expérience qu'auront les élèves du spectacle dépendra, en partie, de la préparation qui en sera faite. Ce dossier pédagogique a pour objectif de vous aider à préparer les jeunes spectateur·trice·s dans la découverte de l'œuvre en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe, en amont de la représentation.

D'autres activités et pistes de travail partagées vous permettront de prolonger l'expérience du (de la) spectateur·trice après que les lumières se soient rallumées. Cela permettra aux élèves de faire un retour en classe sur leurs ressentis et leurs émotions.



Dessin : Vladimir Kara



INFORMATIONS PRATIQUES

Genre
Création sonore et visuelle

À partir de
10 mois

Durée
30min

Mise en scène
Laurent Dupont

Avec
Laurent Dupont
Marie Fraschina

Scénographie
Christine Vadrot

Composition musicale
Bruno Bernard



LA COMPAGNIE ACTA



Implantée depuis sa création à Villiers-le-Bel (95), la compagnie ACTA (Association de Création Théâtrale et Audiovisuelle) crée et diffuse des spectacles en France et à l'étranger. Fondée par Agnès Desfosses en 1990, elle est dirigée depuis 2014 par le metteur en scène Laurent Dupont ; Agnès Desfosses restant artiste associée à la compagnie.

Depuis sa création, ACTA s'est adressée à tous les âges de la vie. Aujourd'hui, elle s'affirme en tant que compagnie de création de spectacles destinés à de jeunes et très jeunes spectateur·rice·s et aux adultes qui les accompagnent.

Sur scène, ACTA aime faire se rencontrer des langages artistiques variés (chant, danse, acrobatie, textes d'auteur·e·s contemporain·e·s, photographies, arts plastiques). Les spectacles et les projets de territoire qui en découlent sont les formes variées d'une même recherche sur le monde contemporain pour permettre d'être en prise avec lui, de le connaître, de l'écouter.

Depuis 2004, ACTA organise la Biennale européenne « Premières Rencontres : art, petite enfance et spectacle vivant ». En onze éditions, de nombreuses compagnies européennes ont été accueillies sur l'ensemble du Val-d'Oise et de la Seine-et-Marne afin de promouvoir les enjeux des réflexions autour de la création contemporaine pour le jeune et très jeune public.

Enfin, la compagnie s'engage également pour le soutien pour la création contemporaine, notamment à destination du jeune et très jeune public, en accompagnant des équipes artistiques françaises et européennes en résidence au cœur de ses locaux, et propose des formations-rencontres aux professionnel·le·s des structures petite enfance et culturelles du Val-d'Oise et du territoire francilien.

LE SPECTACLE

Plis/Sons est une proposition plastique, un jeu de miroir entre la musique, la matière et la lumière. Un jeu entre une chanteuse et un « machiniste », avec du papier pris dans tous ses états.

Elle...plie, caresse, chiffonne, froisse, étire, déchire. La voix modèle comme geste. De la matière jaillissent des sons.

Lui...capte, transforme, module et restitue. Ses machines façonnent les sons. Une complicité s'engage, invitant à l'écoute des images suggérées par un jeu de sculptures légères, en équilibre, qui transfigurent l'espace.



PLIS/SONS....Le titre de ce spectacle a été choisi en souvenir d'Echo et de sa folle relation amoureuse avec Narcisse, pour ces jeux que le petite enfant vit au quotidien dans ses relations affectives, visuelles et sonores. Dans cette appréhension du monde....et de cette image de soi « en herbe »

NOTE D'INTENTION

Cette création est le fruit d'une recherche engagée dans le cadre du projet artistique « Clair/Obscur » en partenariat avec la ville de Chalon-sur-Saône et la Direction de la Petite Enfance. Elle est menée en collaboration avec des artistes-plasticiens et des musiciens dans une pratique d'échanges avec des tout-petits et les adultes qui les accompagnent.

Chaque artiste est invité à se mettre en danger, à entreprendre des actions simples en écho avec ses exigences, à se mettre à l'écoute du présent, des situations, de tout ce qui se passera et de ce qui ne se passera pas. Pour retrouver aussi quelque chose d'un regard premier et la vivacité de ses émotions. Des instants privilégiés et des sensations ont été recueillis au cours de ces ateliers à partir des matières et des dispositifs sonores proposés.

Notre démarche d'écriture s'inscrit dans ce côtoiement, à la croisée de sentiers sensibles où chaque artiste impliqué devient autour de sa propre vision. Nous la partageons avec Bruno Bernard, musicien, Marie Fraschina, chanteuse et interprète, et Christine Vadrot, plasticienne.

Nous avons sélectionné des textures malléables – papiers, cartons, etc... - et dispositif électroacoustique : un jeu de relations et de correspondances pour engager une écriture scénique et musicale.

Ce jeu de miroir entre le son, la matière et la lumière nous invite à l'écoute des images et nous fait découvrir un monde caché....pour une écoute de l'invisible.....de cette absence...ce rêve obligé de la vie !

*Voir, cacher, murmurer, souffler, danser,
entendre.... Révéler !*



ATELIERS D'INITIATION

*Afin d'enrichir l'expérience que vivront vos élèves en découvrant le spectacle « Plis/Sons », la compagnie ACTA vous propose des ateliers autour de **la voix** et **du papier**, et de leurs rituels. Il s'agit de temps « d'imprégnation » partagés, sollicitant l'inventivité et la sensorialité, où chacun·e peut trouver le plaisir d'un échange, d'être à l'écoute de ses désirs, de « jouer », laissant libre cours à ses émotions.*

La Voix

Marie Fraschina propose un atelier à travers une approche vocale qui est davantage une exploration de la voix que du chant. On explore la voix chuchotée, susurrée, parlée, criée, douce, forte, l'onomatopée, le bruissement, la consonne, la mélodie douce ou froide dans l'expression des émotions. Par des jeux d'onomatopées, de souffles et de volumes, l'artiste accompagne les enfants dans l'exploration de mélodies de rythmes.

L'objectif est de stimuler, par le jeu musical, ses capacités d'écoute, de concentration, d'observation, de partage, de dialogue, d'attention à soi et à l'autre.

Le Papier

Laurent Dupont propose différentes pistes d'explorations tactiles et corporelles, utilisant des matériaux qui permettent aux enfants de découvrir des sensations et de stimuler leurs sens, développer leur imaginaire, alternant pour chaque groupe l'utilisation de papiers ou de tissus.

Jeux de papiers de différentes qualités et épaisseurs (papiers de soie, papiers kraft) : permet de découvrir et manipuler ces papiers de diverses textures, être à l'écoute des sons produits lors du froissage ou déchirage, développer la motricité fine des enfants : mettre en boule, lancer ou jeter le papier en l'air. Jeux dans l'espace, se déguiser (faire un chapeau par exemple).

→ Extension possible : **mouvements et expression graphique** : faire une mise en espace des actions à partir de matières picturales, pour la réalisation d'empreintes, de traces gestuelles et leurs dynamiques – lignes, rotations, spiralessur un grand support papier fixé au sol.





Jeux de tissus : se cacher, faire du vent, caresser le visage, lancer des tissus légers et les regarder voler, mettre un tissu sous chaque pied et marcher en glissant des deux pieds comme des patins, mettre un tissu sous les mains au sol, se plier en deux pour le faire glisser d'un bout à l'autre de la pièce, se couvrir, se reposer...se déguiser (faire une cape, une robe...).

→ Extension possible : **mouvements et ombres/lumières** : dispositifs permettant d'alterner des jeux en pleine lumière et l'ébauche de silhouettes : utilisation de tissus ou de papiers et leurs manipulations en fonction de schèmes moteurs : verticalité, horizontalité, oscillation...rythmes, corps et objets et de schèmes d'action sur le plein et le vide, la lumière et l'ombre...

Pour les accompagnant-e-s, il est important de s'investir avec l'enfant et comme l'enfant, de s'allonger, de prendre les positions soi-même, de l'imiter, de « nous imiter » alternant des moments d'écoute, de pause et d'actions.