

acta[']
Desfosses • Dupont



Création sonore et visuelle
De 10 mois à 4 ans

PLIS

SONS

Symphonie pour papier froissé

PLIS / SONS

Mise en scène :

Laurent Dupont

Jeu :

Marie Fraschina et Laurent Dupont

Composition musicale :

Bruno Bernard

Scénographie :

Christine Vadrot



Plis/Sons est une proposition plastique, un jeu de miroir entre la musique, la matière et la lumière; un jeu entre une chanteuse et un «machiniste», avec du papier pris dans tous ses états.

Elle...plie, caresse, chiffonne, froisse, étire, déchire. La voix modèle comme le geste. De la manière jaillissent des sons.

Lui...capte, transforme, module et restitue. Ses machines façonnent les sons. Une complicité s'engage, invitant à l'écoute des images suggérées par un jeu de sculptures légères, en équilibre, qui transfigurent l'espace.

Production

ACTA, Compagnie conventionnée : Conseil départemental du Val-d'Oise, Ville de Villiers-le-Bel.

ACTA est subventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Ile-de-France dans le cadre d'une convention de territoire et par le Conseil Régional d'Ile-de-France dans le cadre d'une convention de permanence artistique.

Coproductions

Glitterbird (Culture 2000), Ville de Chalon-sur-Saône Mosaïques, Association Amalys, Nicéphore City

Contact : Amélie Simon

Tel : 07 66 49 05 70 / diffusion@acta95.net



NOTE / D'INTENTION

**« Chaque jour nouveau a pour lui la dynamique de la naissance »
Bachelard, L'eau et les rêves**

Cette création est le fruit d'une recherche engagée dans le cadre du projet artistique « Clair/obscur » en partenariat avec la Ville de Chalon-sur-Saône et la Direction de la Petite Enfance. Elle est menée en collaboration avec des artistes-plasticiens et des musiciens dans une pratique d'échanges avec des tout-petits et les adultes qui les accompagnent.

Chaque artiste est invité à se mettre en danger, à entreprendre des actions simples en écho avec ses exigences, à se mettre à l'écoute du présent, des situations, de tout ce qui se passera et de ce qui ne se passera pas. Pour retrouver aussi quelque chose d'un regard premier et la vivacité de ses émotions.

Des instants privilégiés et des sensations ont été recueillis au cours de ces ateliers à partir des matières et des dispositifs sonores proposés.

Notre démarche d'écriture s'inscrit dans ce côtoiement, à la croisée de ces sentiers sensibles où chaque artiste impliqué devient auteur de sa propre vision. Nous la partageons avec Bruno Bernard, musicien, Marie Fraschina, chanteuse et interprète, et Christine Vadrot, plasticienne.

Nous avons sélectionné des textures malléables - papiers, cartons, etc... - et un dispositif électroacoustique : un jeu de relations et de correspondances pour engager une écriture scénique et musicale :

« Elle est invitée à jouer avec ces textures et sa voix ». Lui, avec ses « machines ».

La voix modèle comme le geste... La voix réagit comme la matière.

Elle, caresse, chiffonne, froisse, étire... déchire : ses gestes impriment des formes.

Des gestes jaillissent des sons.

Lui, capte, transforme et restitue.

Une complicité naît entre la voix et les sons, un dialogue s'instaure, une lutte s'engage... puis le retour au calme apaisant du silence !

Un jeu en écho avec les formes réalisées qui s'assemblent peu à peu pour configurer l'espace. Un jeu de sculptures légères...en équilibre...

Elle, crée un espace où circulent des bruissements, des échos, des résonances.

Un espace qu'elle habite de sa voix... ses sons, ses secrets... « PLIS/SONS ».

Ce jeu de miroir entre le son, la matière et la lumière nous invite à l'écoute des images et nous fait découvrir un monde caché... pour une écoute de l'invisible... de cette absence... ce rêve obligé de la vie !

Laurent DUPONT



L'ÉCRITURE SCÉNIQUE / DE LAURENT DUPONT

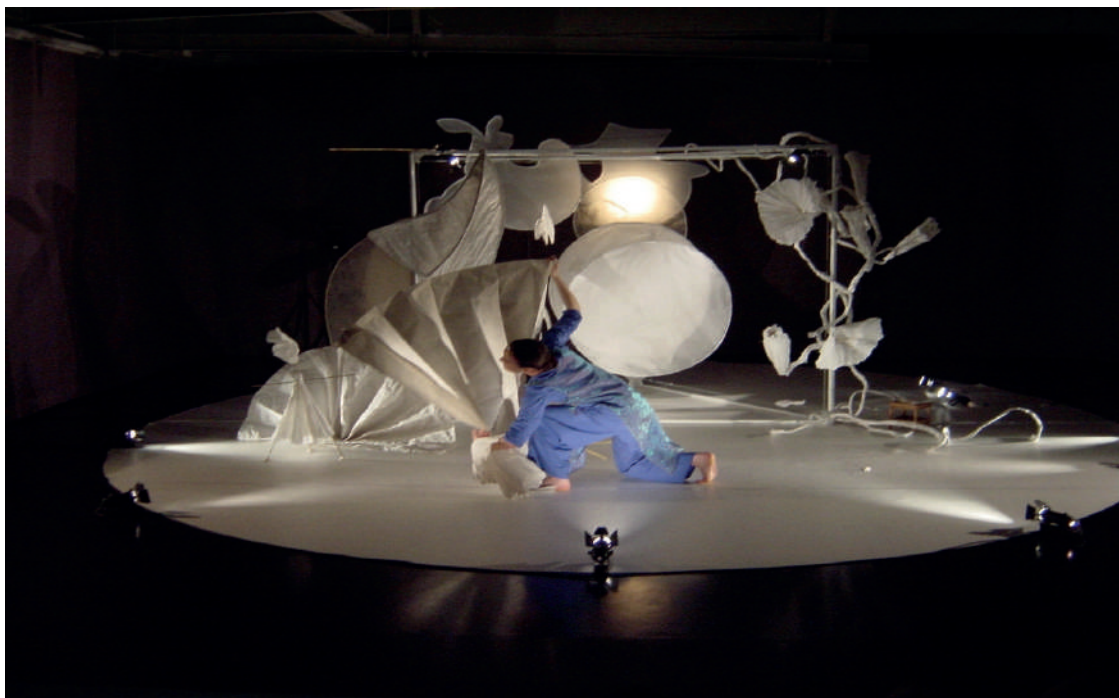
Une écriture scénique ne privilégiant pas le texte, lui préférant une parole plus proche de la poésie, plus «déstructurée», plus proche du son, du chant ou du phonème où l'acteur est un acteur-qui-chante : il chante avec les sons, les mouvements, les objets, la lumière...

Une écriture faite de la « rencontre » de ces formes expressives « synchronisées », toujours transversales : à la recherche d'une gestualité sonore, d'une voix « dépeinte », de la vision d'un son ou de l'écoute d'un signe. Elle privilégie la composition musicale et son vocabulaire pour structurer le temps du phénomène théâtral, des événements, le rythme des actions en analogie avec ce que nous appelons aujourd'hui la performance.

Gestes, lumières, sons, mouvements des objets, scénographie sont inscrits dans une partition qui «garantit» le temps des relations entre tous ces éléments. Elle articule aussi le jeu des interprètes. Cette «musicalité» codifie la présence de l'acteur/performer, lui permettant «d'y être», sans se réduire à un personnage.

Ces processus d'écriture nécessitent des collaborations avec des artistes impliqués dans différentes expressions, privilégiant ainsi une interdisciplinarité.

Ils sont arrivés à se mettre en résonance avec le metteur en scène et sa conception du spectacle. Ils sont à la fois auteurs et acteurs des différentes étapes partagées de sa réalisation.



ÉQUIPE / ARTISTIQUE

LAURENT DUPONT

Metteur en scène et comédien - formé à la danse et la voix. En 1980, il est cofondateur du TAM Teatromusica, une compagnie de théâtre musical expérimental en Italie avec la plasticienne Pierangela Allegro et le musicien/vidéaste Michel Sambin.

Il s'engage alors dans des compositions sonores et visuelles participant activement au courant de recherches artistiques inspirées à la petite enfance qui ont fait l'objet de coproductions en Allemagne, Australie, Finlande et France.



La réalisation de ses spectacles est très souvent précédée de résidences artistiques autour d'enjeux posés par des écritures scéniques partagées avec des artistes et des publics diversifiés. Ils s'articulent au travers de projets européens /internationaux ou en partenariat avec des lieux de création ou des Villes. Ils s'accompagnent de formations.

Une collaboration artistique engagée dès 2008 avec Agnès Desfosses et la Compagnie ACTA a permis la réalisation de *Moi Seul* (2009) et *d'En Corps* (2012) pour tout public à partir de 4 ans. En 2013, il crée *En Corps(E)crits* mettant en miroir petite enfance et adolescence pour la 1ère création qui leur est destinée (Danse, live music et vidéo), suivi en 2016, de *Dans les yeux des autres*, inspirée du mythe d'Antigone. Par la suite, il revient vers la petite enfance avec des créations sonores et visuelles : *Sons...Jardins Secrets* (2017), *A vos saveurs* (2019), *Là...Pas Là !* (2020), *L'Autre de moi !* (2022)

En 2014, il prend la direction artistique de la Compagnie ACTA et du festival PREMIERES RENCONTRES - Biennale Européenne en Val d'Oise et Seine-et-Marne - Art, Petite enfance et Spectacle Vivant qui rassemble 17 villes partenaires du Val d'Oise et de Seine-et-Marne.



MARIE FRASCHINA

Marie Fraschina, chanteuse et comédienne, s'est formée à différents répertoires: les musiques contemporaines, le jazz et les musiques improvisées, les musiques anciennes (au sein notamment du CNSM de Lyon) et n'a de cesse de faire dialoguer ces pratiques musicales qui lui sont chères. Ainsi la plupart de ses projets sont-ils inclassables, en travers, à l'envers, à rebours, mettant toujours en questionnement la place du chant, de la voix, du sens, du corps et du public.



Que ce soit au travers d'expériences musicales d'échanges et de rencontres culturelles (avec l'ensemble Op-cit à Lyon pour un projet autour des folk songs de Berio ou au sein des ateliers Musique Pluriel à Chalon sur Saône), dans des créations mêlant jazz et littérature (*Sur les pas de François Villon* aux côtés de Jean Luc Girard et de jazzmen de haut rang, *Magnytude*, hommage jazzistique et improvisatoire à Colette Magny avec le trio "imprivoisés") ou dans *Plis/Sons*, *En Corps* et *Toi même*, spectacles jeune public mélangeant les sensations et les textures sonores de l'enfance, elle cherche et explore au travers de sa voix l'expression vivante, simple et immédiate.

Elle chante avec le Luxtucru Orchestra, elle a créé en 2017 *Toi-même* avec la danseuse Mure Natale , en 2018 *la chose*, une fantaisie erotique, aux côtés de Severine Douard et Vincent Dumangin (mise en scène de Nicolas Dewynter). Elle crée en 2020 un spectacle librement inspiré de *Contre les bêtes* de Jacques Rebotier aux côtés de Vincent Dumangin et Eric Bijon , mis en scène par Séverine Douard. Un roman théâtrale sur les traces de Pontus de Tyard est créé en 2021 avec le comédien Daniel Pouthier et le musicien Vincent Dumangin.

Elle est régulièrement invitée par des ensembles divers (Ensemble Orchestral Contemporain, Orchestre de Chambre Chalonnais, Ensemble Op-cit...) et dirige plusieurs chœurs dans la région de Chalon sur Saône, Choeur Rencontres et ateliers vocaux Musique Pluriel notamment, dont elle assure la direction artistique depuis 2020. Elle coordonne également les divers projets de sa compagnie basée en Bourgogne du Sud, l'Ecouteur.



LA COMPAGNIE / ACTA

La compagnie ACTA, engagée sur le territoire de Villiers-le-Bel, travaille quotidiennement au développement de projets culturels novateurs, fédérateurs plaçant les habitants de la ville au cœur de chacun de ses projets.

Avec une volonté profonde de consolider le lien parents-enfants-structure d'accueil, la compagnie propose des ateliers et d'autres formes de rencontre pour développer la parentalité, la rencontre et mixité des publics, la créativité et la mobilité des familles dans ses espaces.

Un large volet d'activités : créations théâtrales et tournées, actions culturelles, lieu de création, réseau européen et transmission qui bénéficient à l'ensemble des habitants et qui favorise la circulation des compagnies franciliennes et européennes en Ile de France et ailleurs.

Une compagnie reconnue au niveau national et à l'international qui offre une image positive de la ville et du département, de la Région.

Un lieu de référence, de création, de soutien aux compagnies d'Ile-de-France et d'ailleurs pour la création jeune et très jeune public.



DISPONIBLE ÉGALEMENT / EN TOURNÉE

L'AUTRE DE MOI de 18 mois à 4 ans - Second volet du diptyque sur le thème présence/absence.

LÀ... PAS LÀ ! de 18 mois à 4 ans - Premier volet du diptyque sur le thème présence/absence.

ARCHIPEL à partir de 10 mois

ENFANCE-CHERCHEURS D'OR – Exposition à regarder, lire, écrire et/ou jouer

Teaser, présentation du spectacle et fiche technique sur
<https://compagnie-acta.org/>

CONTACT : Amélie Simon
Tel : 07 66 49 05 70 / diffusion@acta95.net

acta'
Desfosses • Dupont

Association pour la Création Théâtrale et Audiovisuelle
Artistes associés Agnès Desfosses - Laurent Dupont
4 rue Léon Blum 95400 Villiers-le-Bel
01 39 92 46 81 - contact@acta95.net - compagnie-acta.org

