



Photo : Philippe Pache

TRACK ATTACK

SPECTACLE MUSICAL TOUT PUBLIC DÈS 6 ANS

Texte original Nicolas Frey

Idée, réalisation et composition Céline Frey, Simon Aeschimann, Alain Frey

Jeu Simon Aeschimann, Céline Frey, Stéphane Rentznik

Mise en scène Madeleine Raykov

Création lumière et scénographie Benjamin Deferne

Collaboration artistique et technique Félix Bergeron

Costumes et perruques Anne-Laure Futin

Coiffures Emmanuelle Olivet Pellegrin

Coproduction Le Petit Théâtre Lausanne - Barbarella records - Brico Jardin

Avec le soutien de Loterie Romande, Ville de Genève, Pro Helvetia, Fondation SUISA, Société Suisse des Auteurs (SSA), Pour-cent culturel Migros, SIS.

Spectacle créé au Petit Théâtre de Lausanne le 24 février 2024.

Track [trak]

Nom féminin

ÉTYM. de l'anglais Track 1982.

Définit une piste ou une chanson.

« Écoute-moi cette track ! » (Alain Morisod) (1992).

Voir aussi : plage, chemin, empreinte.

Trac [trak]

Nom masculin

ÉTYM. traque 1830

Origine inconnue, p.-ê. formation expressive ou du même radical que traquer ; cf. tracasser

VIEILLI Peur, frousse.

« Vous lui avez tellement fichu le trac » (Romains). (1833)

MOD. Peur ou angoisse irraisonnée que l'on ressent avant d'affronter le public, de subir une épreuve, d'exécuter une résolution, et que l'action dissipe généralement.

Avoir le trac, un trac fou.

Le Robert 2021



Photo : Philippe Pachet

PRÉAMBULE

En 2019, Céline et Alain Frey (Elvett, Aloan), Simon Aeschimann (Brico Jardin) et Nicolas Frey créent *Sinus & Disto* au Théâtre Am Stram Gram, un conte tout public joué plus de soixante fois en Suisse romande. Un livre-disque illustré par Pauline Kerleroux paraît aux éditions La Joie de Lire en 2020.

Fort de ce succès, l'équipe se lance en 2024 dans un nouveau projet jeune public intitulé *Track Attack* au Petit Théâtre de Lausanne.

Toujours aussi déjanté dans la forme, ce spectacle propose de plonger dans le monde de la trouille, de la pétoche et de la frousse du regard des autres. Le ton est léger et révèle les surprises que nous réservent parfois notre esprit et notre corps lorsqu'on est pris de trac.

Ces sensations sont accompagnées d'une musique originale électronique, analogique et acoustique jouée live, parfois même créée sur l'instant. Une attention particulière est donnée à la poésie du son qui peut modeler à lui seul, un décor, une ambiance ou un état d'esprit.

A PROPOS DE SINUS & DISTO

« Un conte plutôt punk à suivre en écoutant l'électro déjantée d'Elvett et Simon Aeschimann » **(Télérama)**

« Drôle, léger, malin autant qu'inspiré et inspirant » **(Tribune de Genève)**

Sélection La Hotte de Noël de France TV **(France TV)**



Photo : Philippe Pache

NOTES D'INTENTION

Brève description

Track ou trac ? *Track Attack* est un spectacle musical tout public dès 6 ans qui se propose de réfléchir sur le trac mais surtout de le transcender. En voyageant à l'intérieur de son propre corps et de sa conscience, Phlip et son alter ego Phlop rencontrent Monsieur Blanc qui oublie tout, le surexcité Don Palpito, Whisper la guide spirituelle, LEGO et son amour propre démesuré, comme autant d'étapes à traverser pour surmonter la peur du regard des autres.

Intention

Le trac, c'est quoi ? Tout le monde connaît la peur de la « première fois » ; la peur de la production pour le mariage de tata Jacqueline ou pour le Noël en famille ; de la poésie ou l'exposé à présenter devant toute la classe ; de l'entretien d'embauche... Ces instants où l'on souhaiterait disparaître de l'univers plutôt que de décevoir son audience, aussi bien intentionnée soit-elle.

Bien que nous les connaissions, ces réactions nous prennent souvent au dépourvu, comme si de petits personnages prenaient possession de notre corps.

Dans *Track Attack*, le jeune Phlip fait l'expérience des différents états émotionnels et physiques qui accompagnent la peur du regard de l'autre. Face au public, seul sur son podium, dans l'attente de quelque chose qui ne vient pas, Phlip est happé par les battements de son cœur ou de son système nerveux qui surchauffe. Aidé par Phlop, il part à la découverte des sensations qui habitent son corps et parvient à les comprendre et les dompter. Perte de confiance, trous de mémoire, ventre en vrac et attaque de panique, autant de mondes à découvrir et à confronter pour se connaître un peu mieux et reprendre confiance en soi.

Forme

La forme du spectacle est avant tout musicale. Les ambiances sonores de synthétiseurs analogiques, samplers, basse, voix et percussions

composent une grande part du décor et permettent d'exprimer les émotions de Phlip. A plusieurs reprises, ces ambiances se transforment en véritables morceaux pop. Le son se veut électro-organique inscrit dans la musique d'aujourd'hui. Avec l'envie de faire découvrir aux enfants une musique qu'ils ont moins l'habitude d'écouter en la rendant accessible pour qu'ils puissent se reconnaître.

Cette partition est jouée par les trois artistes qui créent en direct l'extraordinaire machine à « détracker » le jeune Phlip. A travers cette musique, nous traversons toutes les manifestations psycho-corporelles que le trac peut produire.

La bande son de la peur est généralement inquiétante. Toutefois, le trac est une peur particulière où l'excitation rejoint l'appréhension et où l'envie surpasse souvent le découragement. En ce sens, la musique du spectacle est principalement encourageante et libératrice. L'énergie générale se veut lumineuse, légère et drôle afin de démystifier l'insurmontable.

Scénographie

Un petit podium, deux portes lumineuses sur roulettes qui créent des espaces modulaires en fonction des mondes que traversent les deux compères. Les instruments bien sûr occupent une place importante avec leur lot de câbles et de branchements tels un réseau d'artères et de vaisseaux sanguins.

Ce plateau épuré permet au son et à la lumière de créer des univers très différents spécifiques à chaque personnage, à chaque émotion. Cela permet également aux enfants de faire leur propre représentation mentale de l'espace. La musique à elle seule peut modeler un environnement neutre pour le faire basculer dans une intention inquiétante ou joyeuse, spacieuse ou étriquée.

Déjanté et plein d'humour, *Track Attack* s'adresse aux enfants mais propose plusieurs niveaux de lecture pour toucher différents âges et être divertissant pour les adultes également.



CONTACT

Barbarella Records

1 chemin de la Florence

1206 Genève

Céline Frey : 076 448 91 66

Brico Jardin

7 rue des Pêcheries

1205 Genève

Simon Aeschimann : 078 715 11 48

trackattack@bricojardin.ch

<https://www.track-attack.ch/>

PHLOP : JULIETTE, Ô MA JULIETTE, MON CŒUR NE CESSE DE
BATTRE POUR VOS BEAUX YEUX ET JE NE SAIS COMMENT Y
REMÉDIER.

PHLIP : JE NE SUIS PAS AMOUREUX !

PHLOP : LE TRAC, C'EST LA MÊME CHOSE.

PHLIP : LE QUOI ?

NICOLAS FREY



Nicolas FREY naît en 1970 à Genève. Il suit des études d'ingénieur en informatique avant d'être admis dans la section cinéma de l'École Supérieure d'Art Visuel de Genève. Il y travaille ensuite comme assistant puis enseignant ponctuel. Son film de diplôme remporte de nombreux prix dont un Léopard de demain au festival de Locarno en 1997.

Depuis plus de 15 ans, Nicolas Frey collabore régulièrement avec Noël Tortajada et avec François-Christophe Marzal à l'écriture de séries ou de longs-métrages.

SCÉNARIO ET RÉALISATION (sélection)

Blanche - (long métrage fiction)

Scénario en co-écriture avec François-Christophe Marzal, Light Night, en développement, 2022

Amanti Fantasma - (long métrage fiction)

Scénario en co-écriture avec François-Christophe Marzal, Point Prod, en développement, 2020-2022

Soleil Blanc – (série fiction)

Scénario en co-écriture avec François-Christophe Marzal, Light Night/RTS, 6x52 min., en développement, 2018-2022

Tambour Battant – (long métrage fiction)

Scénario en co-écriture avec François-Christophe Marzal, Point Prod, 2015-2019 • Sorti en salles (CH romande et alémanique) en 2019.

Sinus & Disto – (théâtre)

Auteur, spectacle musical pour petits et grands, Barabarella Records, Théâtre Am Stram Gram, 2018-2019

Guitou - (projection vidéo pour le théâtre)

de Fabrice Melquiot, mise en scène de Sarah Marcuse, compagnie La Fourmilière, 1h10, 2014

En direct de notre passé, saison 1 et saison 2 – (série historique, fiction)

Scénarios et co-réalisation avec Noël Tortajada de 23 épisodes de la série, Akka Films, 23x11 min, 2009/2012 • Diffusé sur TSR1 et TV5 Monde. • Sélectionné au 13e festival de la Fiction TV de la Rochelle en compétition officielle, programme courts.

Futurofoot - (série fiction)

Scénarios et co-réalisation avec Noël Tortajada des 10 épisodes de la série, Akka Films, 10x6 min, 2007/2008 • Diffusé sur TSR 1 en prime-time lors de l'Euro 2008, sur Orange TV Sport et Direct8.

Nos Archives secrètes - (série fiction)

Scénario et réalisation de l'épisode pilote conçu dans le cadre du concours Formats Courts 2005 de la TSR, Point Prod, 9 min, 2005/2006. Scénarios et post-production des 10 épisodes de la série réalisée par Noël Tortajada, 10x11 min, 2006 • Diffusé sur TSR1, SF1 et TSI durant la grille des fêtes 2006/2007 • 42ème Journées cinématographiques de Soleure, 2007 • Sélectionné aux rencontres internationales INPUT 2007, Lugano • Présenté au congrès de l'Union Européenne de Radio-Télévision (UER), Lucerne 2007

ALAIN FREY ET CÉLINE FREY



Céline et Alain FREY se rencontrent en 2003 autour du projet **Aloan**. Ensemble, ils écrivent et produisent cinq albums qui leur permettent d’être récompensés par de nombreux prix. Deux fois nominés aux Swiss Music Awards (2011 et 2013), ils reçoivent également le prix Newcomer de la Fondation SUISA (2008) et le prix Swiss Top Band de la radio alémanique SRF 3 (2009). Largement diffusés par les radios helvétiques, leurs singles *One dance for destiny* et *Swinger* sont sacrés « Repérages Couleur 3 » ce qui permet au projet de figurer dans le top 100 des ventes suisses pendant plus de 14 semaines.

Le duo se produit également sur des scènes prestigieuses telles que celles du Paléo Festival de Nyon, des Eurockéennes de Belfort, du Printemps de Bourges ou de l’Eurosonic de Groningen. Des premières parties de groupes comme Joe Cocker ou les Blue Men Group leur permettent de jouer au Zénith de Paris, à la Halle Tony Garnier de Lyon ou au Forest National de Bruxelles.

Référence helvétique en termes de production musicale, le duo collabore avec de nombreux artistes. Depuis une quinzaine d’années, ils s’engagent dans des projets aux côtés de Christophe Calpini (Bashung), Vincent Heanni (Young Gods), Rootwords, Pierre Omer, Yves Larock, FlexFab, mais aussi le danseur Biscuit, la mapping artist Sophie Lemeillour, Karantaba Studio à Dakar et le duo Sud-africain Batuk.

Ils composent également pour l’image et le cinéma et signent par exemple la B.O. du film de Xavier Ruiz et Jean-Paul Cardinaux en 2015, ainsi que de nombreux reportages dont *Big Little Woman* de Nadia Farez en 2022. On peut entendre le titre *Ça y est* dans la série Netflix à succès *Emily in Paris* et la voix de Céline Frey dans le générique de la Série helvétique *Sacha* dont la musique a été écrite par Nicolas Rabeus.

En 2015, ils créent **Elvett**, projet bercé d’électro charnelle et d’instruments acoustiques. Leur premier EP *Who Shot First ?* leur permet de gagner un prix Swiss Live Talent et d’être diffusé sur les radios suisses (Couleur 3, La Première, DRS Virus...) et françaises avec un passage remarqué sur France Inter en mars 2016 dans l’émission d’André Manoukian. En 2019, ils signent avec le label indépendant **Mouthwatering Records** (Black Sea Dahu, Muthonni Drummer Queen, Eveline Trouble...) et comptabilisent plus de 2’000’000 de streams sur Spotify.

C’est en 2016 que tous deux font leurs premiers pas au **théâtre**. Alain Frey sous la direction de Fabrice Melquiot au Théâtre Am Stram Gram pour *Suzette* suivi d’une tournée en Suisse et France pour près de 60 représentations, et Céline Frey dans une création autour de Boris Vian au Théâtre du Loup, au Théâtre Kléber-Méleau et au Théâtre du Passage mis en scène par Eric Jeanmonod.

En 2019, ils créent *Sinus & Disto* un spectacle jeune public atypique. Une tournée a lieu jusqu’à fin 2022 pour un total de près de 60 représentations. De ce spectacle est créé un livre musical édité par La Joie de Lire sur le territoire francophone, illustré par Pauline Kerleroux.

SIMON AESCHIMANN



Simon AESCHIMANN obtient un premier prix de virtuosité ainsi que le Prix du Cercle International des Amis de la Musique en 2000 dans la classe de Maria Livia São Marcos. Il travaille en parallèle la guitare électrique et les techniques du son.

En tant que guitariste classique et électrique, il se produit avec différents orchestres et ensembles contemporains (Ensembles Musikfabrik, Inter-contemporain, Orchestre de la Suisse Romande, OCG, Ensemble Vortex, Nouvel Ensemble Contemporain) en Suisse et à l'étranger. Très intéressé par la musique contemporaine, il est membre de l'Ensemble Contrechamps depuis 2005 et collabore régulièrement avec différents compositeurs. Il participe à plusieurs créations et des pièces lui sont dédiées.

Simon Aeschimann est également compositeur pour le théâtre et réalisateur d'univers sonores. Il collabore entre autres avec Fabrice Melquiot, Paul Desveaux, Joan Mompert, Robert Sandoz, Marthe Keller, Dominique Catton et Christiane Suter, Éric Jeanmonod et Jean-Louis Hourdin. Au cinéma, il travaille notamment avec Janice Siegrist, Oscar & Olga Baillif, Jérôme Porte et Séverin Bolle.

Membre-fondateur du groupe de rock Brico Jardin avec lequel il enregistre sept albums, Simon Aeschimann crée plusieurs spectacles rock et des films d'animation. Le disque-livre *Petit Robert et le mystère du frigidaire* sort chez Naïve en septembre 2011 et reçoit le Prix Coup de cœur de l'Académie Charles-Cros.

Il collabore régulièrement à des performances, laboratoires et improvisations.

Il enseigne la guitare classique au Conservatoire de musique de Genève entre 2000 et 2015 et à la Haute École de Musique de Genève en 2015. Il continue ses activités pédagogiques sous forme de stages.

MADELEINE RAYKOV



D'origine bulgaro-suisse et née de parents musiciens, **Madeleine RAYKOV** étudie le piano dès son plus jeune âge, mais sa passion pour la danse la conduit à se former au Conservatoire de Danse de Genève et au Centre National Danse Contemporaine d'Angers. Plus tard, s'éveille le besoin de raconter des histoires, et c'est par le biais de l'improvisation théâtrale qu'elle met un pied dans le milieu et entre au Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique de Genève.

Elle danse et/ou joue dans une quarantaine de spectacles, dont les pièces déjantées de Rafael Sregelburd *La Paranoïa* et *La Terqueda*, mises en scène par Frédéric Polier, *Not Even Wrong* de la chorégraphe et danseuse Kylie Walters, *Nos Amours Bêtes* de Fabrice Melquiot et *Ambra Senatore* spectacle tout public qui tourne depuis 2013, ou encore *Sideways Rain* de la Cie Alias.

En 2013, elle est dans *Irrésistible* de Fabrice Roger-Lacan, sous la direction de Claude Vuillemin, au Théâtre Le Poche. Elle voit son rêve de comédie musicale se réaliser en jouant dans la Revue Genevoise 2015, incarnant notamment Evelyne Widmer-Schlumpf et Simonetta Somarugga.

En mai 2015, elle présente sa 1ère chorégraphie *Carnet de Bal*, d'après le leporello de Mirjana Farkas du même titre, sur invitation de la Bibliothèque de la Cité, puis en janvier 2017, une version retravaillée dans le cadre de « La Brioche des Mioches » au Théâtre Am Stram Gram. L'envie de créer se faisant de plus en plus présente, elle fonde la Cie MadOk et on la sollicite dernièrement pour de la direction d'acteur et/ou de la chorégraphie.

Elle crée *Le jeune homme de Cro-Magnon* pour l'Orangerie en 2018 et *Youkizoum* en 2019 au Théâtre Am Stram Gram.

Parallèlement, elle continue de jouer et danser en tant qu'interprète, notamment pour Patrick Mohr, Jozsef Tefeli et Mike Winter.

STÉPHANE RENTZNIK



Diplômé de la section professionnelle d'art dramatique de Lausanne, **Stéphane RENTZNIK** se produit sur de nombreuses scènes helvétiques depuis vingt ans. Il est cofondateur de trois compagnies aujourd'hui actives, l'une à Genève et les deux autres à Lausanne.

Il joue notamment dans *Mécanique V* d'après Feydeau de la Fédération Spontiste (2019) et *Âge mur et gueule de bois* de la Cie Qu'est-ce t'as toi ? (2021). En 2023, il écrit et joue *Derrière les maux* au Pulloff Théâtres.

En plus de ses rôles au théâtre, Stéphane Rentznik joue dans différents films et courts-métrages. On peut le voir, entre autres, dans *Comme des voleurs* de Lionel Baier (2006), *La vive allure* de Gabriela Christen (2014), *Le Portoloïn* de Romain Chautems (2020) et *Vasectomy* de Marc Décosterd (2021).

Parallèlement à son métier de comédien, il pratique la musique depuis son enfance. Depuis 1998, il joue dans différents groupes comme Head Rush, Awakening To Come, Kill the Guitar, Mort à crédit et Ritual Boogie. Son expérience de la scène et sa spontanéité se retrouvent au service du son puissant qui le caractérise.

Parfois, musique et théâtre se confondent pour son plus grand bonheur. C'est le cas avec *Track Attack*, créé au Petit Théâtre de Lausanne en 2024.

