

# Compagnie Linga

Katarzyna Gdaniec & Marco Cantalupo

Projet jeune public



## Kaguya-hime

Création-coproduction de la Cie Linga &  
Le Petit Théâtre de Lausanne

# Générique

Représentations

29 octobre au 16 novembre 2025

Le Petit Théâtre de Lausanne

Idée et chorégraphie

Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo

Interprètes

Philippe Annoni, Ai Koyama et Côme Veber

Lumière

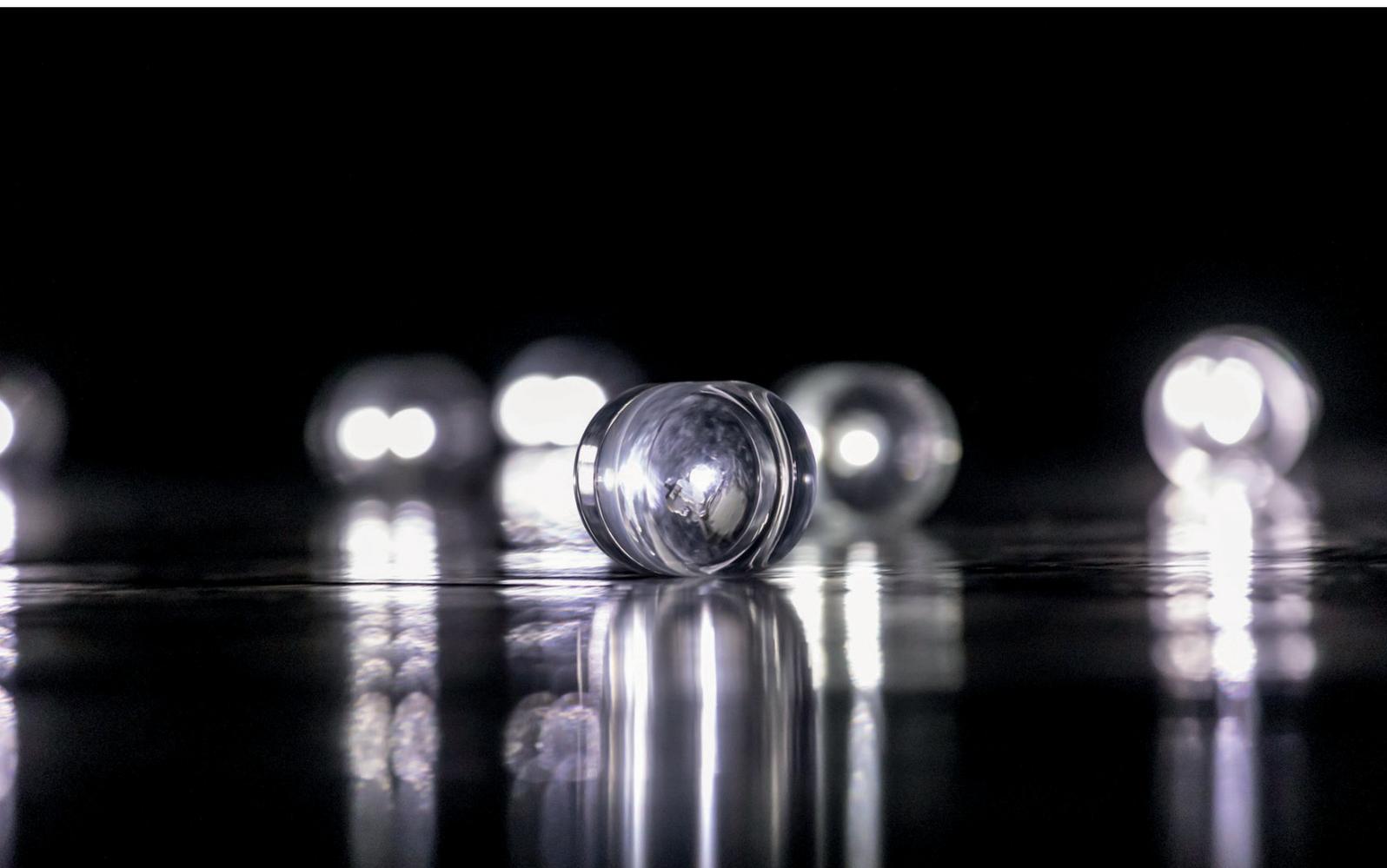
German Schwab

Création-coproduction

Cie Linga et Le Petit Théâtre de Lausanne

*Curieux projet : se rêver, rendre sensible ce rêve qui  
redeviendra rêve, dans d'autres têtes !*

Jean Genet



# À l'origine du projet

L'envie de créer une pièce pour le jeune public a mûri pendant plusieurs années dans notre tête, en attendant que les planètes s'alignent.

Le premier élément fut la découverte d'un conte japonais datant du Xème siècle, appelé *Kaguya-hime* (Princesse Lumière), ou encore *Taketori monogatari* (Le coupeur de bambou). Il y eut ensuite le souhait de créer une pièce signature pour une interprète historique et emblématique de la compagnie, la danseuse japonaise Ai Koyama, avec qui nous collaborons depuis 2007. Sophie Gardaz, directrice du Petit Théâtre de Lausanne, fut la troisième planète à s'aligner pour donner vie à ce projet.

S'adressant aux enfants aussi bien qu'aux adultes qui les accompagnent, cette pièce utilisera le geste, la danse, les costumes – ainsi que des dispositifs de lumière en guise de scénographie – pour évoquer l'univers original de la Princesse Kaguya, héroïne du plus ancien texte en prose de langue japonaise connu de tous les enfants japonais.



# Kaguya-hime

(librement inspiré du conte homonyme)

*« Il était une fois un vieux coupeur de bambous qui trouva un mystérieux bambou brillant. À sa grande surprise, il découvrit qu'il contenait une toute petite fille. Le vieil homme et sa femme, qui n'avaient pas d'enfants, décidèrent d'élever la petite fille comme leur propre fille et la nommèrent Kaguya-hime (« Princesse de la lumière »).*

*À partir de ce moment, le vieil homme trouva de l'or chaque fois qu'il coupait une canne de bambou et devint très riche. Parallèlement, en quelques mois, Kaguya-hime devint adulte et d'une beauté éblouissante.*

*Bientôt, la nouvelle de sa beauté se répandit et attira de nombreux nobles prétendants qui voulaient l'épouser. Kaguya-hime confia à chacun d'eux une tâche impossible, qu'ils échouèrent tous. L'empereur du Japon lui-même entendit parler de sa beauté et voulut la rencontrer, mais Kaguya-hime refusait toujours ses propositions.*

*Une nuit, alors que la lune était pleine et très lumineuse, Kaguya-hime réalisa enfin d'où elle venait, et voulut retourner chez elle, sur la lune, et retrouver son peuple. Apprenant qu'elle allait partir, l'empereur envoya ses gardes et tenta de l'en empêcher. Mais la décision de la Princesse était prise. Elle jeta un sort aux gardes et partit pour la lune, dans une pluie de lumière. »*



# Note d'intention

Avec ce spectacle, librement inspiré d'un conte que tous les enfants japonais connaissent avant même de savoir lire, nous voulons tout d'abord stimuler la curiosité du jeune public pour d'autres cultures et, plus généralement, le confronter à l'altérité, bien que féérique et imagée.

Notre intention n'est évidemment pas de suivre à la lettre l'histoire de Kaguya-hime, un conte connu pour sa richesse et sa complexité poétique, mais d'en extraire des fils rouges et des thématiques universelles, tout en plongeant le public dans une esthétique originale et japonaise.

Ce conte nous parle de la nécessité de trouver sa voie et de faire ses propres choix, indépendamment de ce que les autres attendent de nous. Il suggère aussi que la fortune n'est pas la source du bonheur, puisque Kaguya-hime refuse toutes les richesses qui lui sont offertes, pour suivre son rêve et retrouver les personnes avec lesquelles elle est heureuse.

Pour les élèves, la rencontre avec des contes issus de cultures lointaines permet de se familiariser avec l'hétérogénéité de ce monde qui commence au sein de leur classe. Et si côtoyer la différence, notamment ici culturelle, devient une pratique habituelle, nous pouvons espérer que cette différence ne fera plus peur.

Finalement, le choix de la danse comme moyen d'expression participe également à cette rencontre avec l'altérité. Formidable langage pour communiquer avec les enfants (et les adultes), la danse stimule l'imagination et peut être une incroyable source d'émotion, sans avoir besoin de mots.

La Princesse sera interprétée par Ai Koyama, une performeuse japonaise avec qui nous avons développé, au fil de nos collaborations, un langage gestuel qui touche, sans filtre, sans écran, et donne corps à un kaléidoscope d'émotions. Elle sera accompagnée par deux comédiens-danseurs, tous deux formés aux Teintureries - École de Théâtre de Lausanne, où nous avons enseigné le mouvement et la physicalité scénique pendant plusieurs années.



# Interprètes

## **Ai Koyama**

Ai Koyama est l'une des danseuses les plus emblématique de la Cie Linga. Elle a contribué au développement du langage gestuel de la compagnie, participant aux productions *Speed*, *Kiss me goodnight*, *no.thing*, *Falling grace*, *Re-mapping the body*, *Additional tones, we are not I*, *Solographies*, *Tabula*, *Ona*, *Between*, *Walls*, *Flow*, *Cosmos* et *High Season*.

Originaire de Tokyo, elle commence la danse à 5 ans avec Tatu Kasuia. Après ses études à l'Université Nationale Ochanomizu de Tokyo et l'Amsterdam University of the Arts, elle travaille pour la Cie Heddy Maalem (FR) et rejoint la Cie Linga en juin 2007.

Depuis, elle développe son univers artistique en parallèle avec la Cie Nicole Seiler (CH) et le Collectif United Cowboys (NL) et enseigne dans plusieurs écoles, ainsi qu'à la Cie Linga.

## **Côme Veber**

Après avoir obtenu un Bachelor en Sciences Politiques, Côme Veber se forme au Conservatoire de Fribourg puis à l'École supérieure de Théâtre Les Teintureries à Lausanne, d'où il sort diplômé en 2023.

Depuis, il travaille notamment avec l'Association Actes, la Madani Compagnie (*Entrée des artistes*, créé en 2024 au Théâtre Lausanne-Vidy et présenté au Festival d'Avignon) et la Cie Nonante-trois (*L'Oiseau bleu*, créé en 2024 au Théâtre Kléber-Méleau).

## **Philippe Annoni**

Diplômé de l'École Supérieure de Théâtre Les Teintureries en 2022, Philippe Annoni travaille ensuite avec différentes compagnies, parmi lesquelles la Cie IDA (*Le Carpatie*, créé en 2024 à Equilibre-Nuithonie), la Cie Camastral (*87,5 About Tchekov*, créé en 2024 au 2.21), la Cie La Fleur (*Le feu c'est le feu*, créé en 2022 au Théâtre Vidy-Lausanne) et la Cie Nonante-trois (*L'Oiseau bleu*, créé en 2024 au Théâtre Kléber-Méleau).

# Chorégraphes



**Katarzyna Gdaniec** naît à Skorcz, en Pologne. Dès l'âge de huit ans, elle se consacre à la gymnastique artistique et gagne en 1974 le Championnat d'Europe Junior. Elle étudie ensuite à l'École Nationale de Danse de Gdansk et à l'Académie Vaganova de St-Petersbourg. Elle remporte le 1er Prix au Concours National de Gdansk et le Prix de Lausanne. En 1985, elle intègre le Ballet du XX Siècle à Bruxelles où elle interprète pendant huit ans les plus importants rôles du répertoire de Maurice Béjart. A partir de 1987, elle réalise ses premières chorégraphies en présentant plusieurs créations dans le cadre des « Jeunes chorégraphes » du Ballet du XX Siècle. Elle s'y consacre pleinement dès 1992, en fondant avec Marco Cantalupo la Cie Linga avec laquelle elle cosigne plus de quarante créations.

**Marco Cantalupo** naît à Gênes, en Italie. Après de brèves études de cirque, il entre à l'école de danse du Théâtre de la Scala de Milan, puis à l'Opéra de Hambourg, où il obtient son diplôme. Plusieurs séjours aux USA lui permettent d'approfondir la technique Limón. Il danse à l'Opéra de Hambourg, puis comme soliste au Staatstheater Gelsenkirchen, au Ballet National du Portugal, à la Deutsche Oper Berlin, au Ballet du Stadttheater de Berne, et au Béjart Ballet Lausanne. Enseignant dans différentes écoles à Lausanne et au Bachelor de Danse Contemporaine à Zurich, il est membre du panel d'experts du CFC pour danseur-euse interprète, membre de la commission suisse pour le développement professionnel et la qualité de la formation pour danseur-euse interprète, et membre du jury du Prix Fédéral de la Danse (Suisse). Il crée plusieurs chorégraphies à partir de 1989 pour des compagnies indépendantes en Italie, avant de fonder avec Katarzyna Gdaniec la Cie Linga en 1992.

# La Cie Linga

En 1992, Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo réalisent leur désir d'indépendance et de créativité en fondant la Cie Linga (un symbole de fertilité dans la religion hindouiste). Avec le soutien de la Ville de Pully, la Ville de Lausanne, le Canton de Vaud et Pro Helvetia — Fondation suisse pour la culture, ils s'associent à L'Octogone, Théâtre de Pully (CH) où ils sont en résidence depuis 1993. Ils y développent un espace consacré à la recherche chorégraphique, mettant en scène une danse physique, sensuelle et puissante qui interroge l'influence des situations politiques et sociales sur les corps.

Créant un à deux spectacles par an, ils imposent rapidement leur répertoire sur la scène suisse et internationale, devenant l'une des compagnies indépendantes les plus dynamiques du pays. Ils sont à ce titre invités dans les plus importantes manifestations de danse contemporaine.

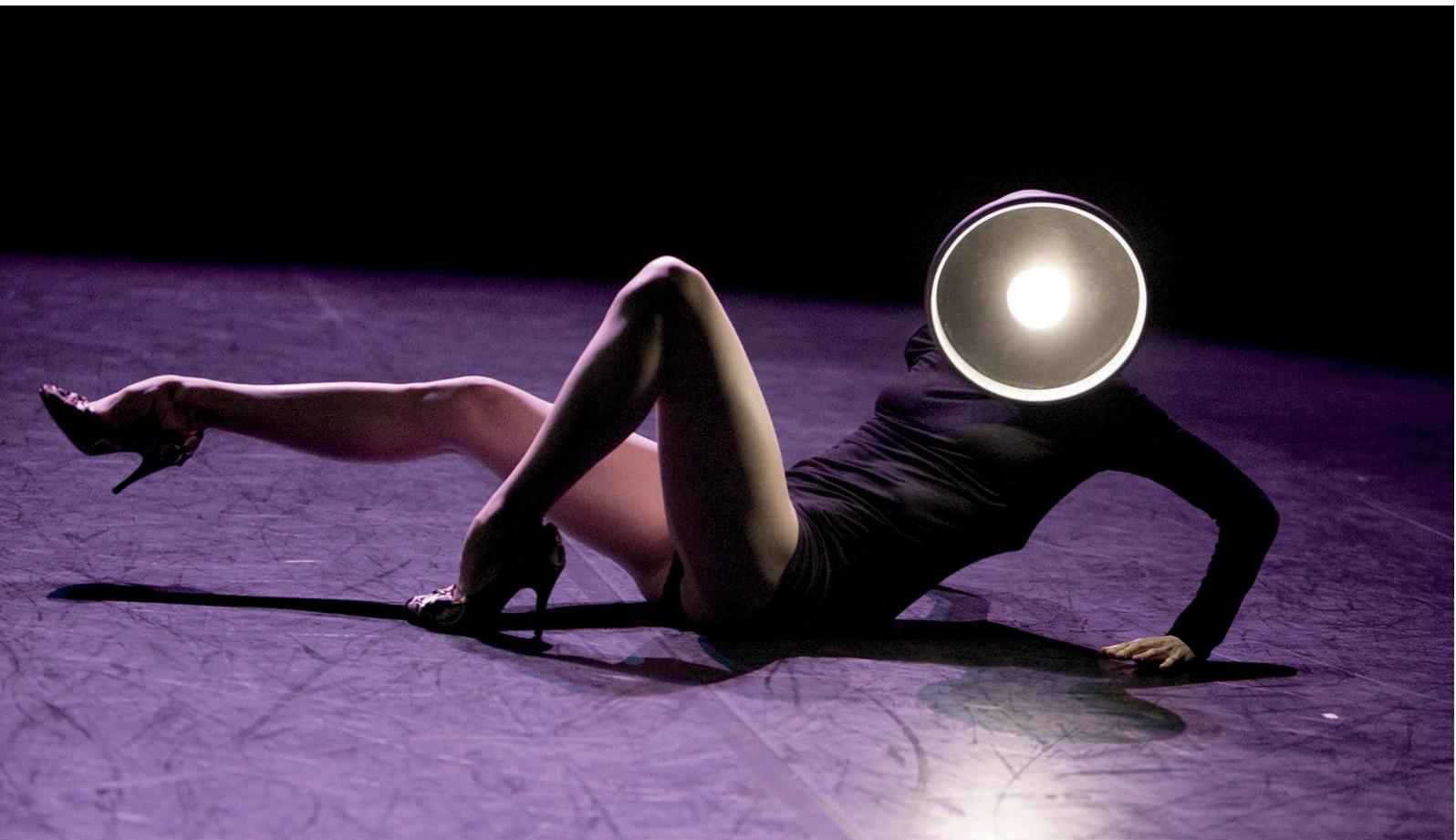
Collaborations internationales : Opéras de Lausanne, Dresde, Florence, Ankara, Samsun, Théâtre National de Mannheim, Ballet Vorpommern, Ballet National du Portugal, Festival d'Avenches, ARTE TV, orchestre de la WDR.

Prix : 2019, *Flow* remporte le Prix suisse de Danse 2019 « Création actuelle de danse » (CH) ; 2017, Katarzyna Gdaniec est lauréate du prix de l'Association des Artistes Polonais (ZASP) et reçoit le Prix de la Culture de la Ville de Gdansk (PL) ; 2015, Prix Danzatalenti, Genova (IT) ; 2012, Grand Prix de la Fondation Vaudoise pour la Culture ; 2001, Prix Jeunes Créateurs Danse de la Fondation Vaudoise pour la promotion et la création artistique ; 1995, Concours de chorégraphie de Hanovre (DE) ; 1995, Prix Leonide Massine de Positano (IT).

En 2022, la Cie Linga fête ses 30 ans d'activité.



# Soutiens



Photos : Michel Bovay, Gert Weigelt

La Cie Linga est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint avec la Ville de Pully, la Ville de Lausanne, le Canton de Vaud et d'une aide pour les tournées de Pro Helvetia, de la Corodis et de la Loterie Romande. La Cie Linga est également soutenue par la Fondation Philanthropique Famille Sandoz.

Kaguya-hime fait partie des 5 pièces sélectionnées dans le cadre de la Plateforme de coproduction 2025 de RESO.

La Cie Linga est en résidence à L'Octogone, Théâtre de Pully.

## Liens

<http://www.linga.ch>  
<https://lepetittheatre.ch/>  
<https://www.theatre-octogone.ch>  
<https://mathiasdelplanque.bandcamp.com/album/secret-2>

## Contact

Cie Linga  
L'Octogone, Théâtre de Pully  
CH - 1009 Pully  
+41 (0)21 721 36 03  
[info@linga.ch](mailto:info@linga.ch)

**C**