



LE PETIT THÉÂTRE
LAUSANNE

KAGUYA-HIME

Cie Linga



29 octobre
au 16 novembre 2025

dès 4 ans



Le Petit Théâtre de Lausanne
Place de la Cathédrale 12
CH-1005 Lausanne
+41 (0)21 323 62 13
info@lepetittheatre.ch
lepetittheatre.ch

Dossier de presse

REPRÉSENTATIONS

PREMIÈRE PRIVÉE

mardi 28 octobre

19h



REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES

mercredi 29 octobre		15h	
samedi 1 ^{er} novembre		14h	17h
dimanche 2 novembre	11h	15h	
mercredi 5 novembre		15h	
samedi 8 novembre		14h	17h
dimanche 9 novembre	11h	15h	
mercredi 12 novembre		15h	
samedi 15 novembre		14h	17h
dimanche 16 novembre	11h	15h	

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

jeudi 30 octobre	10h	14h
vendredi 31 octobre	10h	
mercredi 5 novembre	10h	
jeudi 6 novembre	10h	
mercredi 12 novembre	10h	
jeudi 13 novembre	10h	
vendredi 14 novembre	10h	

Membres de la presse,

contactez-nous pour assister à des représentations !

CONTACT PRESSE

Sophie Duperrex

+41 (0)21 323 62 23

sduperrex@lepetittheatre.ch

ATELIERS DU 1^{ER} POUR LES 5-7 ANS

Après certaines représentations, Murielle Bortolotti, danseuse et médiatrice culturelle, proposera un atelier ludique pour les enfants de 5 à 7 ans. A travers des jeux de mouvement inspirés de l'univers du spectacle, les enfants auront l'occasion d'explorer leur propre créativité avec des jeux d'ombre et de lumière.

Informations et inscriptions [sur notre site internet](#).

GÉNÉRIQUE

Idée et chorégraphie Marco Cantalupo et Katarzyna Gdaniec

Jeu et danse Philippe Annoni, Ai Koyama et Côme Veber

Lumière German Schwab

Costumes Katarzyna Gdaniec et Geneviève Mathier

Musiques Keda, Honoka & James Ashley Franklin, Chris Forsyth & Koen Hollkamp, Rafael Anton Irisarri, Kodo, Giuseppe Ielasi

Régie Armand Pochon

Spectacle créé au Petit Théâtre de Lausanne le 28 octobre 2025

Création - Coproduction

Cie Linga et Le Petit Théâtre de Lausanne avec le soutien de L'Octogone, Théâtre de Pully

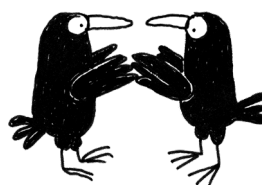
Soutiens

Ville de Lausanne, Ville de Pully, Canton de Vaud, Loterie Romande, Fondation Philanthropique Famille Sandoz et F.A.I.P des Teintureries

Une coproduction dans le cadre du Fonds de programmation Reso – Réseau Danse Suisse. Soutenue par Pro Helvetia et les cantons.

La compagnie est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint avec la Ville de Pully, la Ville de Lausanne et le Canton de Vaud. Elle est en résidence à L'Octogone, Théâtre de Pully.

MATÉRIEL PROMOTIONNEL



Photos, teaser et dossiers

Des **photos** ainsi qu'un **teaser** du spectacle seront disponibles en haute définition sur notre site internet dès le mardi 28 octobre : <https://lepetittheatre.ch/spectacle/kaguya-hime/>.

Ce dossier de presse ainsi qu'un dossier d'accompagnement à destination des écoles sont disponibles sur notre site internet.



LE SPECTACLE EN UN COUP D'ŒIL

Un vieil homme découvre un bébé de la taille d'un pouce dans la tige d'un bambou lumineux. Avec sa femme, ils décident d'adopter l'enfant et la nomment Kaguya-hime (Princesse lumière). En grandissant, la minuscule petite fille se transforme en jeune femme d'une beauté éblouissante. De nombreux prétendants viennent de tout l'Empire pour lui demander sa main, mais la Princesse les repousse en les mettant au défi de réaliser une tâche impossible. Quand elle découvre enfin ses origines célestes, Kaguya-hime quitte la terre sous une pluie de lumière et retourne chez les siens.

Pour sa première création jeune public, la Cie Linga a choisi de s'inspirer de ce conte ancestral, connu de tous les enfants japonais. Avec un langage gestuel limpide qui donnera corps à un kaléidoscope d'émotions, cette création évoquera tout en douceur la question de l'altérité.

Depuis plus de 30 ans, Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo créent et diffusent leurs spectacles sur la scène suisse et internationale, faisant de Linga l'une des compagnies de danse contemporaine les plus dynamiques du pays.



Photos : Anouk Ruffieux / Gert Weigelt

À L'ORIGINE DU PROJET

L'envie de créer une pièce pour le jeune public a mûri pendant plusieurs années dans notre tête, en attendant que les planètes s'alignent.

Le premier élément fut la découverte d'un conte japonais datant du X^{ème} siècle, appelé *Kaguya-hime* (Princesse Lumière), ou encore *Taketori monogatari* (Le coupeur de bambou). Il y eut ensuite le souhait de créer une pièce signature pour une interprète historique et emblématique de la compagnie, la danseuse japonaise Ai Koyama, avec qui nous collaborons depuis 2007. Sophie Gardaz, directrice du Petit Théâtre de Lausanne, fut la troisième planète à s'aligner pour donner vie à ce projet.

S'adressant aux enfants aussi bien qu'aux adultes qui les accompagnent, cette pièce utilise le geste, la danse, les costumes – ainsi que des dispositifs de lumière en guise de scénographie – pour évoquer l'univers original de la Princesse Kaguya, héroïne du plus ancien texte en prose de langue japonaise connu de tous les enfants japonais.



L'HISTOIRE DE KAGUYA-HIME

Il était une fois, dans un petit village du Japon, un vieux monsieur qui coupait des bambous dans la forêt. Un jour, il vit une tige de bambou qui brillait d'une douce lumière dorée. Intrigué, il s'en approcha, coupa la tige... et découvrit à l'intérieur une minuscule petite fille, pas plus grande que son pouce !

Tout ému, le vieux monsieur la rapporta à la maison. Avec sa femme, ils décidèrent de l'élever comme leur propre enfant. Ils l'appelèrent Kaguya-hime, ce qui veut dire Princesse Lumière.

À partir de ce jour, la chance entra dans leur vie : chaque fois que le vieil homme coupait un bambou, il y trouvait une pépite d'or ! Le couple devint riche et heureux, et la petite fille grandit vite. En quelques mois, elle devint une jeune femme d'une beauté éclatante, si lumineuse qu'elle semblait faite de clair de lune.

La beauté de Kaguya-hime devint célèbre dans tout le pays. De nombreux hommes importants vinrent la demander en mariage. Mais elle ne voulait pas se marier.

Pour s'amuser un peu, elle leur proposa des épreuves. A cinq d'entre eux, elle demande de rapporter des objets rares.

- « Ramenez-moi le bol en pierre de Bouddha ! » dit-elle au premier.
- « Et toi, trouve-moi une branche de bijoux de l'Île de Hôrai ! » dit-elle au second.



Mais les deux firent fabriquer de fausses merveilles, et Kaguya-hime découvrit vite la ruse. Les trois autres prétendants échouèrent aussi : l'un se fit berné par des marchands alors qu'il devait ramener la toison incombustible du rat-de-feu de Chine, un autre eut peur du dragon qui portait le joyau demandé autour de son cou, un autre tomba d'un arbre en cherchant un coquillage magique caché dans un nid d'hirondelles... Tous repartirent déçus.

Un jour, l'empereur du Japon entendit parler d'elle et voulut la rencontrer. Après plusieurs tentatives, le vieux coupeur de bambous finit par l'inviter dans leur maison. Quand l'empereur vit Kaguya-hime, il en eut le souffle coupé. Jamais il n'avait vu pareille beauté !

Mais quand il voulut l'emmener dans son palais, la princesse disparut soudain. Le roi comprit alors qu'elle était surnaturelle. Elle réapparut un peu plus tard et expliqua doucement :

– « Je ne peux pas vivre là-bas. »

Alors, pendant trois années, l'empereur et Kaguya-hime s'échangèrent de jolies lettres et des poèmes.

Au printemps, Kaguya-hime se prit à regarder la lune toutes les nuits, en pleurant doucement. Les mois passèrent et puis une nuit où la lune était particulièrement brillante, elle éclata en sanglots et elle dit à ses parents :

– « Je dois finir par vous l'avouer. Avant de venir dans ce monde, je vivais dans le palais de la Lune et je ne vais pas tarder à y retourner. Bientôt, des personnes célestes viendront me chercher. »

L'empereur, en apprenant cela, envoya deux mille soldats pour retenir la Princesse. Mais elle lui dit doucement : « Vos armes ne pourront rien contre ceux qui viennent me chercher. »

La nuit de la pleine lune arriva. Le ciel s'illumina d'une lumière blanche et douce. Des êtres vêtus d'or descendirent du ciel sur des nuages. Les soldats restèrent immobiles, comme endormis sous l'emprise d'un sortilège.

– « Où est la princesse ? » appela le Roi de la Lune.

– « Me voici ! » répondit Kaguya-hime.

Le Roi de la lune lui fit boire un élixir de longue vie pour qu'elle reprenne des forces après son séjour sur la terre.

Avant de partir, elle écrivit une lettre à l'empereur et lui laissa un petit flacon contenant la reste de l'élixir de longue vie. Puis elle mit un manteau de plumes et monta dans un palanquin de lumière, oubliant tout ce qui la liait à ce monde. Peu à peu, elle s'éleva dans le ciel, jusqu'à disparaître parmi les étoiles.

Quand l'empereur lut sa lettre, il comprit qu'il ne voulait pas vivre éternellement sans elle. Alors, il fit brûler la lettre et le flacon tout en haut de la plus haute montagne du Japon, pour que la fumée monte jusqu'à la Lune.

Depuis ce jour, on dit que cette montagne s'appelle le mont Fuji, ce qui signifie « montagne immortelle ».

NOTE D'INTENTION

de la Cie Linga

Avec ce spectacle, nous voulons tout d'abord stimuler la curiosité du jeune public pour d'autres cultures et, plus généralement, le confronter à l'altérité, bien que féérique et imagée.

Notre intention n'est évidemment pas de suivre à la lettre l'histoire de Kaguya-hime, un conte connu pour sa richesse et sa complexité poétique, mais d'en extraire des fils rouges et des thématiques universelles, tout en plongeant le public dans une esthétique originale et japonaise.

Ce conte nous parle de la nécessité de trouver sa voie et de faire ses propres choix, indépendamment de ce que les autres attendent de nous. Il suggère aussi que la fortune n'est pas la source du bonheur, puisque Kaguya-hime refuse toutes les richesses qui lui sont offertes, pour suivre son rêve et retrouver les personnes avec lesquelles elle est heureuse.

Pour les élèves, la rencontre avec des contes issus de cultures lointaines permet de se familiariser avec l'hétérogénéité de ce monde qui commence au sein de leur classe. Et si côtoyer la différence, notamment ici culturelle, devient une pratique habituelle, nous pouvons espérer que cette différence ne fera plus peur.

Finalement, le choix de la danse comme moyen d'expression participe également à cette rencontre avec l'altérité. Formidable langage pour communiquer avec les enfants (et les adultes), la danse stimule l'imagination et peut être une incroyable source d'émotion, sans avoir besoin de mots.



La Princesse sera interprétée par Ai Koyama, une performeuse japonaise avec qui nous avons développé, au fil de nos collaborations, un langage gestuel qui touche, sans filtre, sans écran, et donne corps à un kaléidoscope d'émotions. Elle sera accompagnée par deux comédiens-danseurs, tous deux formés aux Teintureries - École de Théâtre de Lausanne, où nous avons enseigné le mouvement et la physicalité scénique pendant plusieurs années.

LA CIE LINGA

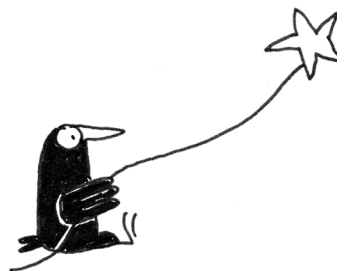
En 1992, Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo réalisent leur désir d'indépendance et de créativité en fondant la Cie Linga (un symbole de fertilité dans la religion hindouiste). Avec le soutien de la Ville de Pully, la Ville de Lausanne, le Canton de Vaud et Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, ils s'associent à L'Octogone, Théâtre de Pully (CH) où ils sont en résidence depuis 1993. Ils y développent un espace consacré à la recherche chorégraphique, mettant en scène une danse physique, sensuelle et puissante qui interroge l'influence des situations politiques et sociales sur les corps.

Créant un à deux spectacles par an, ils imposent rapidement leur répertoire sur la scène suisse et internationale, devenant l'une des compagnies indépendantes les plus dynamiques du pays. Ils sont à ce titre invités dans les plus importantes manifestations de danse contemporaine.

Collaborations internationales : Opéras de Lausanne, Dresde, Florence, Ankara, Samsun, Théâtre National de Mannheim, Ballet Vorpommern, Ballet National du Portugal, Festival d'Avenches, ARTE TV, orchestre de la WDR.

Prix : 2019, Flow remporte le Prix suisse de Danse 2019 « Création actuelle de danse » (CH) ; 2017, Katarzyna Gdaniec est lauréate du prix de l'Association des Artistes Polonais (ZASP) et reçoit le Prix de la Culture de la Ville de Gdansk (PL) ; 2015, Prix Danzatalenti, Genova (IT) ; 2012, Grand Prix de la Fondation Vaudoise pour la Culture ; 2001, Prix Jeunes Créateurs Danse de la Fondation Vaudoise pour la promotion et la création artistique ; 1995, Concours de chorégraphie de Hanovre (DE) ; 1995, Prix Leonide Massine de Positano (IT).

En 2022, la Cie Linga fête ses 30 ans d'activité.



La Cie Linga est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint avec la Ville de Pully, la Ville de Lausanne, le Canton de Vaud et d'une aide pour les tournées de Pro Helvetia, de la Corodis et de la Loterie Romande. La Cie Linga est également soutenue par la Fondation Philanthropique Famille Sandoz.

Kaguya-hime fait partie des 5 pièces sélectionnées dans le cadre de la Plateforme de coproduction 2025 de RESO.

La Cie Linga est en résidence à L'Octogone, Théâtre de Pully.

PARCOURS



Katarzyna Gdaniec

chorégraphie et costumes



© DR

Katarzyna Gdaniec naît à Skorcz, en Pologne. Dès l'âge de huit ans, elle se consacre à la gymnastique artistique et gagne en 1974 le Championnat d'Europe Junior.

Elle étudie ensuite à l'École Nationale de Danse de Gdansk et à l'Académie Vaganova de St-Petersbourg. Elle remporte le 1er Prix au Concours National de Gdansk et le Prix de Lausanne.

En 1985, elle intègre le Ballet du XX Siècle à Bruxelles où elle interprète pendant huit ans les plus importants rôles du répertoire de Maurice Béjart.

A partir de 1987, elle réalise ses premières chorégraphies en présentant plusieurs créations dans le cadre des « Jeunes chorégraphes » du Ballet du XX Siècle. Elle s'y consacre pleinement dès 1992, en fondant avec Marco Cantalupo la Cie Linga avec laquelle elle cosigne plus de quarante créations.

Marco Cantalupo

chorégraphie

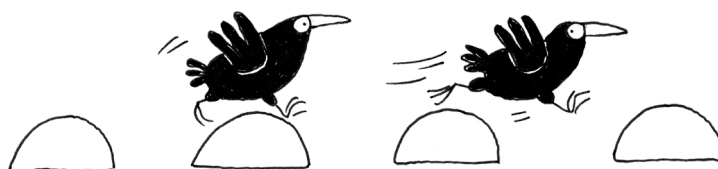


© DR

Marco Cantalupo naît à Gênes, en Italie. Après de brèves études de cirque, il entre à l'école de danse du Théâtre de la Scala de Milan, puis à l'Opéra de Hambourg, où il obtient son diplôme. Plusieurs séjours aux USA lui permettent d'approfondir la technique Limón. Il danse à l'Opéra de Hambourg, puis comme soliste au Staatstheater Gelsenkirchen, au Ballet National du Portugal, à la Deutsche Oper Berlin, au Ballet du Stadttheater de Berne, et au Béjart Ballet Lausanne.

Enseignant dans différentes écoles à Lausanne et au Bachelor de Danse Contemporaine à Zurich, il est membre du panel d'experts du CFC pour danseur-euse interprète, membre de la commission suisse pour le développement professionnel et la qualité de la formation pour danseur-euse interprète, et membre du jury du Prix Fédéral de la Danse (Suisse).

Il crée plusieurs chorégraphies à partir de 1989 pour des compagnies indépendantes en Italie, avant de fonder avec Katarzyna Gdaniec la Cie Linga en 1992.



AI KOYAMA

jeu et danse

© Paweł Wyszomirski



Ai Koyama est l'une des danseuses les plus emblématiques de la Cie Linga. Elle a contribué au développement du langage gestuel de la compagnie, participant aux productions *Speeded*, *Kiss me goodnight*, *no.thing*, *Falling grace*, *Re-mapping the body*, *Additional tones*, *we are not I*, *Solographies*, *Tabula*, *Ona*, *Between*, *Walls*, *Flow*, *Cosmos* et *High Season*.

Originaire de Tokyo, elle commence la danse à 5 ans avec Tatu Kasuia. Après des études à l'Université Nationale Ochanomizu de Tokyo et à l'Amsterdam University of the Arts, elle travaille pour la Cie Heddy Maalem (FR) et rejoint la Cie Linga (CH) en juin 2007. Depuis, elle développe son univers artistique en parallèle avec la Cie Nicole Seiler (CH) et le Collectif United Cowboys (NL) et enseigne dans plusieurs écoles, ainsi qu'à la Cie Linga.

CÔME VEBER

jeu et danse

© Jérémy Rico



Après avoir obtenu un Bachelor en Sciences Politiques, Côme Veber se forme au Conservatoire de Fribourg puis à l'École supérieure de Théâtre Les Teintureries à Lausanne, d'où il sort diplômé en 2023.

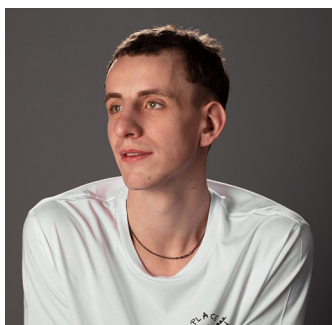
Depuis, il travaille notamment avec l'Association Actes, la Madani Compagnie (*Entrée des artistes*, créé en 2024 au Théâtre Lausanne-Vidy et présenté au Festival d'Avignon) et la Cie Nonante-trois (*L'Oiseau bleu*, créé en 2024 au Théâtre Kléber-Méleau).

En 2025, il joue et met en scène *Let Them Eat Chaos* de Kae Tempest puis danse dans *Chant XI - L'Hadès*, mis en scène par Philippe Saire.

PHILIPPE ANNONI

jeu et danse

© Calypso Mahieu



Diplômé de l'École Supérieure de Théâtre Les Teintureries en 2022, Philippe Annoni travaille ensuite avec différentes compagnies, parmi lesquelles la Cie IDA (*Le Carpatie*, créé en 2024 à Equilibre-Nuithonie), la Cie Camastral (*87,5 About Tchekov*, créé en 2024 au 2.21), la Cie La Fleur (*Le feu c'est le feu*, créé en 2022 au Théâtre Vidy-Lausanne) et la Cie Nonante-trois (*L'Oiseau bleu*, créé en 2024 au Théâtre Kléber-Méleau).

En plus de son travail au théâtre, Philippe Annoni joue depuis 2021 dans plusieurs court-métrages (*Créature* d'Alexandre Schild, *Next to the Highway* de Pol Barrelet et *Loup* d'Alexandre Schild) et film (*Myrtille et Citron à la chasse au soleil* de Louis Rebetez). En 2023, il crée *Pink Wave*, une installation sonore performative.

GENEVIEVE MATHIER

costumes

© DR



Née à Lausanne, Geneviève Mathier étudie à l'Ecole de couture de Lausanne de 1973 à 1976 puis au Technicum à Lugano jusqu'en 1978.

Jusqu'en 1983, elle est styliste dans différentes maisons de confection à Zurich.

En 1984 elle décide de créer sa propre marque de prêt-à-porter, *Cicatrice*, avec ses sœurs Marie-Laure et Antoinette Mathier. Jusqu'en 2024, elle créera deux collections par an, vendues dans leur boutique à Lausanne.

Depuis 1989, Geneviève Mathier crée en parallèle de ses collections des costumes pour de nombreux spectacles de théâtre et de danse, et notamment pour la Cie Linga.

Elle participe également à plusieurs expositions entre Zurich et la Suisse romande.

GERMAN SCHWAB

lumière

© DR



German Schwab est éclairagiste indépendant, musicien et technicien en poste à l'Octogone Théâtre de Pully.

Depuis 15 ans, il est directeur technique des tournées de la Compagnie Linga, pour qui il a réalisé les créations lumières de plusieurs productions (*Step I*, *We are not I*, *Solographies*, *Tabula* et *ONA*).

Il crée également la lumière de spectacles de théâtre ou de concerts.



CONTACTS

POUR LA CIE LINGA

Françoise Oehrli

Administration

+41 (0)21 721 36 03

info@linga.ch

POUR LE PETIT THÉÂTRE DE LAUSANNE

Sophie Duperrex

Communication et médiation culturelle

+41 (0)21 323 62 23

sduperrex@lepetittheatre.ch



**LE PETIT THÉÂTRE
LAUSANNE**

Place de la Cathédrale 12

CH – 1005 Lausanne

+41 (0)21 323 62 13

info@lepetittheatre.ch

