

Quentin Teixeira

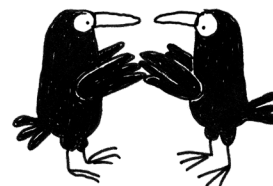
LES AVENTURES DE PEER

Dès 6 ans

Photo : Raphaël Marchand

INFORMATIONS PRATIQUES

QUAND	Du 8 au 12 octobre 2025
OÙ	Au Petit Théâtre de Lausanne
POUR QUI	Dès 6 ans
PAR QUI	Quentin Teixeira
COMBIEN DE TEMPS	Environ 50 minutes
TARIF ÉCOLES*	12 francs par élève + 1 adulte invité par classe. Il est aussi possible d'assister à des représentations publiques. Dans ce cas, le tarif est de 15 francs par élève et chaque 11 ^e place est offerte.
TRANSPORT	Les écoles publiques hors Lausanne peuvent demander le remboursement des frais de transport auprès du théâtre pour autant que la commune dont dépend l'établissement scolaire ne les prenne pas en charge. Un formulaire est disponible sur notre site internet, sous la rubrique « écoles ».
INSCRIPTIONS*	Les inscriptions se font via notre site internet sous la rubrique « écoles » ou au 021 323 62 13.
DOSSIERS D'ACCOMPAGNEMENT	Le présent dossier est téléchargeable sur notre site internet (rubrique « écoles », documents pédagogiques) – ainsi que les dossiers des autres spectacles de la saison.
CONTACT	Le Petit Théâtre Place de la Cathédrale 12 CH – 1005 Lausanne 021 323 62 13 info@lepetittheatre.ch lepetittheatre.ch



* Pour les établissements scolaires publics de la Ville de Lausanne, les réservations et le paiement des entrées sont assurés directement par la Direction de l'Enfance, de la Jeunesse et des Quartiers.



LE SPECTACLE EN UN COUP D'ŒIL

C'est l'histoire joyeuse et infiniment humaine d'un garçon prêt à tout pour ramener sa mère à la vie. Dans sa quête, il rencontre une Princesse aux pouvoirs guérisseurs, il s'aventure dans le royaume des trolls. Il touche le ciel, où résident les âmes, et voyage même jusqu'au royaume des morts, où seule la musique pourra le guider.

Inspiré de contes nordiques, *Les Aventures de Peer* mélange piano, ocarina, ukulélé et acrobatie. Les personnages hauts en couleur de cette quête sont tous interprétés par Quentin Teixeira qui emmène le public dans un voyage magique dont on sort réparé, rassuré, heureux.

C'est aussi l'histoire d'un solo de sortie à la Haute École des Arts de la Scène à Lausanne, tellement bluffant, qu'il s'est très vite transformé en spectacle. D'abord en salle, puis en plein air. Invité au Petit Théâtre, Quentin Teixeira va relever le défi d'en imaginer une nouvelle version, adaptée cette fois-ci au jeune public.



Photos : Raphaël Marchand / Gregory Batardon

PISTES PÉDAGOGIQUES

Ce dossier est destiné aux membres du corps enseignant.

La pièce que vous allez voir avec vos élèves propose une multitude de niveaux de compréhension qui sauront éveiller la curiosité de vos élèves. Le présent dossier d'accompagnement est un réservoir de pistes qui vous sont suggérées pour préparer ou approfondir votre venue chez nous. Mais le spectacle s'apprécie également en lui-même sans préparation nécessaire.

Fiche élève

Les « fiches élèves » identifiables par une pastille de couleur sont imprimables sur notre site (Rubrique « écoles », documents pédagogiques), et permettent ainsi d'être utilisées directement par les élèves.

Les pistes proposées se déclinent en deux catégories : avant et après le spectacle.

AVANT VOTRE VENUE AU THÉÂTRE

En introduction, observez ces photos du spectacle :



Photos : Gregory Batardon / Raphaël Marchand

1. Que représentent ces photos ? Décrivez-les le plus précisément possible.
2. A votre avis, de quelle manière l'histoire sera-t-elle racontée ? (texte, acrobatie, musique)
3. Combien de personnes allez-vous trouver sur scène d'après vous ? Est-ce que cela signifie forcément qu'il n'y aura qu'un seul personnage ? Comment les reconnaître ?
4. Imaginez l'histoire à partir de ces photos de spectacle.



Les Aventures de Peer : extrait de texte

Princesse (bégayant) : Bonjour... est-est-est-est-ce que tu es un prince ?

Peer : Bonjour ! Un prince ? *Peer regarde ses pauvres habits sales.* Heuuu oui ! Je suis le grand Prince Peer ! Mère, heu, c'est la grande Reine Mère !

La Princesse : Oh ! Moi aussi je suis une princesse ! Mon père c'est le Roi des Trolls, c'est-c'est-c'est sans doute le plus grand et le plus fort des rois que t'as jamais vu, il est sans doute bien plus fort que Mère hein ! On habite dans un immense palais, juste au-dessus de la montagne !

Peer : Et ben je suis sûr que Mère est bien plus forte que ça ! Nous on habite heu... dans... un immense château ! Juste au bord du lac !

[...]

La Princesse : Mon père il est tellement grand qu'il a juste à lever les bras pour toucher les ciels les plus hauts !

Peer : Et ben Mère elle a même pas besoin de lever les bras pour toucher le ciel, parce que tout le monde dit qu'elle est déjà au ciel de toute façon !

La Princesse : Ah...

Peer : Ben ouais !

La Princesse : Mais, t'es-t'es-t'es pas du tout habillé comme un prince, t'es qu'un menteur.

Peer : Et toi t'es pas du tout forte comme une princesse avec tes doigts bizarres !

La Princesse part boudier dans un coin. Peer part boudier dans un autre coin.

Peer : Et si je suis un Prince hein ! Alors je ne suis peut-être pas un si grand Prince que ça. Peut-être même que je ne suis qu'un tout petit Prince... Peut être que je suis juste un petit garçon qui habite dans une cabane dans la forêt. C'est sûr que comparé à une grande et forte Princesse comme toi, c'est pas grand-chose.

La princesse : Tu sais, peut-être que moi non plus j'habite pas vraiment dans un palais au-dessus de la montagne. Peut être que c'est plus une caverne de Troll. Et tu sais mon père il est même pas si génial que ça, il m'a renvoyé du Royaume des Trolls et il m'a dit que je pourrais revenir seulement si je trouvais un Prince. Il-il-il s'occupe jamais de moi mon père il-il sait même pas comment je m'appelle. Et toi qu'est ce que tu viens faire ici ?

Peer : Je cherche un moyen d'aller au Royaume des Morts. Je pense que Mère est là-bas et j'aimerais la ramener.

La princesse : Le Royaume des Morts ? Mais c'est juste à côté du Royaume des Trolls ! Peut-être que si on fait croire au Roi des Trolls que tu es un petit Prince il pourra t'aider ? Viens, viens je vais te le présenter ! *Elle prend Peer par la main et part en courant.*

APRÈS VOTRE VENUE AU THÉÂTRE

Dans les jours qui suivent la représentation, demandez aux élèves de s'exprimer à propos du spectacle dans un échange d'impressions, de questions suggérées ou par des jeux d'expression théâtrale ou musicale.

Prenez un temps en classe pour revenir sur le spectacle. Cela permet de se remémorer la pièce et de faire émerger en groupe les moments marquants. Laissez la possibilité aux élèves de se répondre les uns aux autres sans imposer de réponse « unique ». La réponse la plus appropriée à certaines interrogations est parfois elle-même une question !

Propositions de questions autour du spectacle

1. Comment commence l'histoire ? Où est-ce qu'on est ?
2. Quel est le but du héros ?
3. Combien y avait-il de personnes sur la scène ?
4. Combien y a-t-il de personnages dans l'histoire ? Essayez de les nommer.
5. Quels éléments permettaient de savoir de quel personnage il s'agissait ?
6. Quels sont les liens entre ces différents personnages ?
7. Quelles épreuves doit relever le héros ?
8. Peer réussit-il son objectif ?
9. Avez-vous reconnu la mélodie de la chanson du Prince à la Princesse ?
Réponse : Pokémon
10. Comment se termine l'histoire ? Que promet Peer, et à qui ?
11. Est-ce qu'il y a un moment que vous avez préféré dans le spectacle ? Pourquoi ?
12. Imaginez une suite à cette histoire !



Voici des pistes pour poursuivre la discussion avec un temps d'échange plus informel. Commencez les phrases ci-dessous et proposez aux élèves de les compléter et de poursuivre ainsi l'échange d'idées.

Je me souviens de...

J'ai bien aimé quand / parce que...

J'ai été surpris-e par / parce que...

J'ai eu peur quand / parce que...

J'ai ri quand / parce que...

Je n'ai pas compris pourquoi...

J'ai moins aimé quand / parce que...

J'ai trouvé super parce que...

J'ai ressenti...



Les personnages du spectacle : qui est qui ?

Dans le spectacle, Quentin Teixeira interprète toutes sortes de personnages très différents. Ci-dessous, écris toutes les informations dont tu te souviens pour chaque personnage de l'histoire.

Peer : _____

La Mouche : _____

La Princesse : _____

Le Roi des Trolls : _____

Boule, Mordre, Large et Long : _____

Le Secrétaire : _____

La Bête : _____

Le Vieux Sage : _____

La Mort : _____

Mère : _____

Quel est ton personnage préféré du spectacle et pourquoi ?





La chanson du Prince à la Princesse (sur la mélodie des Pokémons)

Un jour je serai le meilleur des princes,
J'aimerai sans répit.
Sauver la Princesse du Royaume des Trolls,
La libérer de ses entraves.

Je parcourrai la terre entière,
Aimant avec espoir.
La Princesse et ses mystères,
Le secret de ses pouvoirs.

La Princesse fait de moi un Prince.
Ensemble pour la victoire !
La Princesse, rien ne nous arrêtera.
Notre amitié triomphera.

La Princesse fait de moi un Prince.
Ensemble pour la victoire !
Ça demande du courage,
La Princesse fait de moi un Prince !

Les instruments du spectacle



Le **piano** est le premier instrument que Peer utilise pour jouer la Mélodie du Royaume des Morts. C'est aussi celui qu'il joue pour la troisième épreuve de La Bête. Le piano est un instrument à clavier généralement composé de 88 touches. Les sons sont produits grâce à des petits marteaux qui viennent frapper des cordes à l'intérieur de l'instrument, reliés à chaque touche. Plus la corde est fine, plus le son est aigu !



Peer joue la Mélodie avec l'**ocarina** du Secrétaire, avant de s'enfoncer davantage dans le Royaume des Morts. Il s'agit d'un instrument très ancien qui aurait été implémenté dans certaines cultures il y a 12'000 ans ! Il peut être construit en différents matériaux (terre cuite, métal, plastique, pierre, différents végétaux). Les trous sur l'instrument permettent de varier la hauteur des sons et de créer des mélodies en soufflant dans un petit bec.



C'est le Vieux Sage qui donne un **ukulélé** à Peer pour jouer la Mélodie du Royaume des Morts. Il s'agit d'un instrument à cordes *pincées* traditionnel de Hawaï. Il a été introduit là en 1879 par des immigrants portugais de l'île de Madère, venus pour cueillir la canne à sucre. Le ukulélé ressemble généralement à une petite guitare... mais il a 4 cordes au lieu de 6 !



Le **violon** est joué par la Mouche alors qu'elle tente de sauver Peer à la fin du spectacle. C'est un instrument à cordes *frottées*, c'est-à-dire qu'on utilise un archet pour jouer. Il est constitué de 4 cordes. Dans les formations de musique classique, le violon est le plus petit instrument de sa famille et le plus aigu. Viennent ensuite l'alto, le violoncelle et la contrebasse.



Petit jeu en lien avec le spectacle

Découpe les rectangles ci-dessous. Ensuite, remets ces étapes de l'aventure de Peer dans le bon ordre. Mais attention, il y a plusieurs intrus !

Le Secrétaire du Royaume dit à Peer
que pour ramener sa mère, il doit
trouver la Fiole de Vie.

Peer part acheter des bonbons chez
un de ses amis Trolls.

Pour trouver l'elixir, Peer doit croiser
le chemin de chaque maître d'étage et
réussir leur défi.

Peer tombe amoureux d'un gros ogre.

La Mouche joue la mélodie du
Royaume des Morts au violon.

Peer décide d'aller au Royaume des
Morts pour retrouver sa Mère et la
ramener.

Peer promet d'essayer de grimper à la
corde à la force de ses bras chaque jour
pour toucher le ciel.

La Bête donne trois épreuves à Peer.

Le Roi des Trolls et ses sujets veulent
dévorer Peer. Il s'enfuit.

La Princesse vole la mélodie du
Royaume des Morts à son père. Peer
la joue au piano.

Peer rencontre une Princesse. Son père
est le Roi des Trolls.

Peer se baigne dans le lac Léman.

Peer rencontre La Mort en personne.

Peer boit la Fiole de Vie pour survivre.

Le Vieux Sage raconte une histoire
incompréhensible à Peer.





Imagine 3 nouveaux défis pour Peer !

Lors de son aventure au Royaume des Morts, Peer doit relever des défis s'il souhaite trouver la Fiole de Vie.

Par exemple, La Bête lui fait réaliser trois épreuves : un bras de fer, une bataille de regard et jouer une version complexifiée de la mélodie du Royaume des Morts au piano.

Imagine maintenant trois nouveaux défis que Peer doit réaliser s'il veut trouver la Fiole de Vie et sauver Mère.



1

2

3

QUI FAIT QUOI ? LA DISTRIBUTION

Création-coproduction Quentin Teixeira et Le Petit Théâtre de Lausanne

Texte, mise en scène et jeu Quentin Teixeira

Scénographie Clémentine Stab

Regard extérieur Alice Delagrave

Lumière et régie Théo Serez



Nouvelle version jeune public créée au Petit Théâtre de Lausanne le 8 octobre 2025

Une version orchestrale avec le Lemanic Modern Ensemble sera présentée au Théâtre Am Stram Gram, du 28 au 30 novembre 2025.

CHÈRES ET CHERS ENSEIGNANT-ES ET ÉLÈVES,

**Vous avez envie de vous exprimer par rapport à l'expérience théâtrale
que vous avez vécue ?**

ÉCRIVEZ-NOUS !

nous aurons plaisir à partager les messages (ou dessins) de vos élèves
avec l'équipe artistique.

Vous avez des questions suite au spectacle que vous avez vu ?

ÉCRIVEZ-NOUS !

nous les transmettrons aux artistes qui prendront le temps de répondre
à chaque classe.

**Vous avez des remarques ou suggestions à faire
concernant le présent dossier d'accompagnement ?**

ÉCRIVEZ-NOUS !

nous vous lirons avec soin pour concevoir des documents
toujours plus adaptés à vos besoins.

mediation@lepetittheatre.ch

