



LE PETIT THÉÂTRE
LAUSANNE



dès 6 ans

BROCÉLIANDE

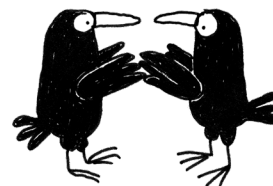
3 au 31
décembre 2025

Le Petit Théâtre de Lausanne
Place de la Cathédrale 12
CH-1005 Lausanne
+41 (0)21 323 62 13
info@lepetittheatre.ch
lepetittheatre.ch

Dossier d'accompagnement
pour les écoles

INFORMATIONS PRATIQUES

QUAND	Du 3 au 31 décembre 2025
OÙ	Au Petit Théâtre de Lausanne
POUR QUI	Dès 6 ans
PAR QUI	Cie Rupille 7 et PAN! (La Compagnie)
COMBIEN DE TEMPS	Environ 65 minutes
TARIF ÉCOLES*	12 francs par élève + 1 adulte invité par classe. Il est aussi possible d'assister à des représentations publiques. Dans ce cas, le tarif est de 15 francs par élève et chaque 11 ^e place est offerte.
TRANSPORT	Les écoles publiques hors Lausanne peuvent demander le remboursement des frais de transport auprès du théâtre pour autant que la commune dont dépend l'établissement scolaire ne les prenne pas en charge. Un formulaire est disponible sur notre site internet, sous la rubrique « écoles ».
INSCRIPTIONS*	Les inscriptions se font via notre site internet sous la rubrique « écoles » ou au 021 323 62 13.
DOSSIERS D'ACCOMPAGNEMENT	Le présent dossier est téléchargeable sur notre site internet (rubrique « écoles », documents pédagogiques) – ainsi que les dossiers des autres spectacles de la saison.
CONTACT	Le Petit Théâtre Place de la Cathédrale 12 CH – 1005 Lausanne 021 323 62 13 info@lepetittheatre.ch lepetittheatre.ch



* Pour les établissements scolaires publics de la Ville de Lausanne, les réservations et le paiement des entrées sont assurés directement par la Direction de l'Enfance, de la Jeunesse et des Quartiers.



LE SPECTACLE EN UN COUP D'ŒIL

Arthur et Morgane sont deux enfants promis à un destin exceptionnel. L'enchanteur Merlin et la fée Viviane sont chargés de leur éducation et la forêt de Brocéliande devient leur terrain d'exploration. Ils y découvrent les secrets des plantes et des animaux. Au futur roi Arthur, Merlin enseigne les valeurs morales et l'art du combat, tandis que Morgane, sa demi-soeur, est initiée à la magie, et deviendra une puissante sorcière guérisseuse, aussi redoutable qu'un chevalier.

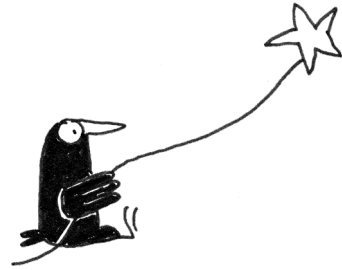
Pour donner vie à cet épisode de la légende arthurienne, l'équipe de Julie Annen va multiplier les prouesses techniques. C'est un véritable film d'animation qui va être tourné sous vos yeux, avec des marionnettes manipulées à quatre mains et des cadrages subtils. Les scènes de jeu d'acteur, les images projetées sur grand écran, les trucs, les coulisses de tournage, tout participera à la magie de ce conte fabuleux.

Le 31 décembre, une soirée dansante suivra la représentation de 21h00 pour fêter ensemble le Réveillon !



Des photos et
un teaser du
spectacle seront
disponibles
sur notre site
internet le 2
décembre !

Image illustrative : DR



LES LÉGENDES ARTHURIENNES

Le spectacle *Brocéliande* s'inscrit dans les légendes arthuriennes, un ensemble de récits médiévaux nés entre le VI^e et le XV^e siècle, qui racontent la vie, les exploits et la chute du Roi Arthur, de ses Chevaliers de la Table Ronde, et de plusieurs figures magiques qui l'entourent.

Les légendes arthuriennes sont plus que des récits de chevaliers et de batailles : elles explorent la quête de la perfection morale, la dualité entre le bien et le mal, la tension entre amour, devoir et pouvoir. Elles mêlent les mythes celtiques anciens (fées, forêts enchantées) à la spiritualité chrétienne du Moyen Âge (Gaal, vertu, rédemption).

Elles nous rappellent que toute lumière porte son ombre, et que la vraie noblesse ne vient pas de la naissance, mais du courage du cœur.

Est-ce que vous connaissez des livres ou des films qui sont liés au Roi Arthur et à ses légendes ? Merlin l'Enchanteur (Disney), Sacré Graal (Monty Python), Le Petit Roi Arthur (Okoo), etc

LES HISTOIRES RÉCURRENTES

Dans le mythe d'Arthur, plusieurs histoires reviennent régulièrement. Parfois, différentes versions existent pour un même épisode. Voici quelques histoires principales :

La naissance d'Arthur

Arthur serait le fils caché du Roi de Bretagne Uther Pendragon et d'Ygerne. Grâce à la magie de Merlin, Uther prend l'apparence du mari d'Ygerne pour la séduire. De cette union naît Arthur. Pour le protéger, Merlin confie l'enfant à un noble, Antor, qui l'élève sans lui révéler ses origines royales.

L'épée dans la pierre

Au moment de mourir, le Roi Uther plante une épée dans un rocher, en prédisant que seul son héritier pourra la retirer. Cette épée porte le nom d'Excalibur.

Arthur, encore adolescent, tire l'épée sans effort – révélant sa destinée royale. Merlin se charge alors de son éducation.

Le règne et la Table Ronde

Devenu roi, Arthur fonde Camelot, un royaume idéal qui repose sur des valeurs de justice, de paix et de loyauté. Il crée la Table Ronde, autour de laquelle siègent ses plus braves chevaliers – tous égaux, sans distinction de rang. Parmi eux : Lancelot du Lac, Gauvain, Perceval, Bohort, Galahad, et bien d'autres.

Le Graal

L'une des grandes quêtes de la Table Ronde est celle du Saint Graal, la coupe sacrée utilisée par le Christ lors de la Cène. Seuls les plus purs peuvent l'approcher : Perceval, Bohort et surtout Galahad (fils de Lancelot) sont les héros de cette quête mystique.



Aujourd'hui, quand on dit « chercher le Graal », cela signifie qu'on cherche quelque chose de très spécial et difficile à trouver.

Les passions et la trahison

Arthur épouse Guenièvre, mais celle-ci tombe amoureuse de Lancelot, le plus fidèle chevalier du roi. Leur amour, impossible et secret, finit par être découvert et fragilise le royaume.

Parallèlement, Morgane – sœur ou demi-sœur d'Arthur selon les versions – devient une magicienne puissante et ambiguë, parfois alliée, parfois ennemie. Elle manipule souvent les événements par jalousie ou par désir de vengeance.

La fin du roi Arthur

Le neveu d'Arthur, Mordred, se rebelle contre lui. Lors de la bataille finale de Camlann, Mordred et Arthur s'entre-tuent. Gravement blessé, Arthur est conduit sur l'île mystique d'Avalon, emporté par Viviane ou par Morgane selon les versions.

La légende dit qu'il ne serait pas mort, mais endormi, attendant de revenir lorsque la Bretagne aura de nouveau besoin de lui.

LES PERSONNAGES PRINCIPAUX

Arthur Pendragon : Roi légendaire de Bretagne, symbole de justice, de courage et d'unité, il représente l'idéal du souverain chrétien et chevaleresque, mais aussi la fragilité humaine face à la trahison et au destin.

Merlin l'Enchanteur : Sage, prophète et magicien, il est à la fois mentor, conseiller et architecte du destin d'Arthur. Il incarne la sagesse des anciens druides et l'équilibre entre le monde humain et le monde magique. Selon certaines légendes, il est emprisonné à la fin de sa vie dans la forêt de *Brocéliande*, ensorcelé ou protégé par Viviane.

Guenièvre : Reine de Camelot et épouse d'Arthur. Belle, intelligente et aimante, elle est prisonnière de son amour pour Lancelot. Elle symbolise à la fois la passion et la faute, la beauté et la perte de l'équilibre du royaume.

Lancelot du Lac : Chevalier parfait, courageux et loyal – sauf envers son Roi. Il est élevé par Viviane, la Dame du Lac, et incarne la noblesse du cœur autant que la tragédie de l'amour interdit.

Morgane : Demi-sœur d'Arthur, élève de Merlin et magicienne redoutable. Ses intentions varient selon les récits, tantôt ennemie du Roi, tantôt guérisseuse ou gardienne d'Avalon. Elle représente la part sombre du féminin, l'indépendance et la magie ancienne.

Viviane, la Dame du Lac : Fée et gardienne du lac où repose Excalibur. Elle offre à Arthur son épée magique et protège le royaume depuis les eaux. Amie, amante ou élève de Merlin, elle incarne la sagesse et la pureté du monde surnaturel.

Mordred : Fils illégitime d'Arthur. Ambitieux et amer, il finit par trahir le roi et provoque la chute de Camelot. Il symbolise la rupture de la lignée et la fatalité du destin.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Ce dossier est destiné aux membres du corps enseignant.

La pièce que vous allez voir avec vos élèves propose une multitude de niveaux de compréhension qui sauront éveiller la curiosité de vos élèves. Le présent dossier d'accompagnement est un réservoir de pistes qui vous sont suggérées pour préparer ou approfondir votre venue chez nous. Mais le spectacle s'apprécie également en lui-même sans préparation nécessaire.

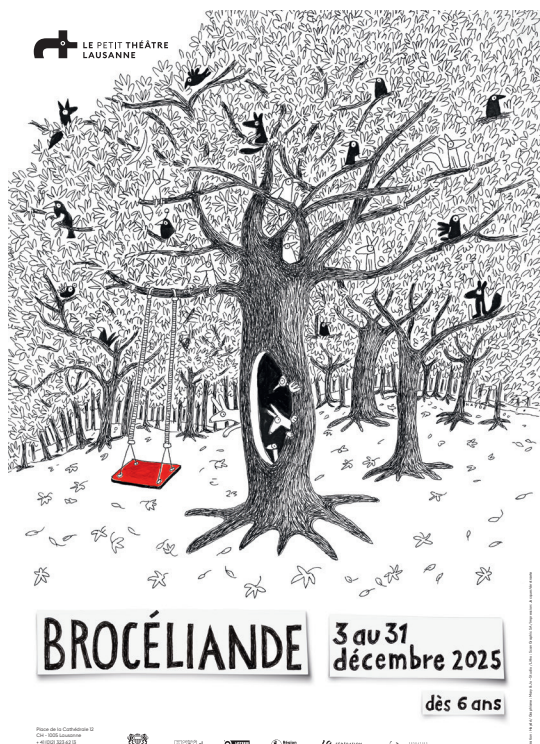
Fiche élève

Les « fiches élèves » identifiables par une pastille de couleur sont imprimables sur notre site (Rubrique « écoles », documents pédagogiques), et permettent ainsi d'être utilisées directement par les élèves.

Les pistes proposées se déclinent en deux catégories : avant et après le spectacle.

AVANT VOTRE VENUE AU THÉÂTRE

En introduction, observez l'affiche du spectacle :



1. Que représente cette affiche ?

Décrivez l'image de la manière la plus précise possible.

2. Quel est le titre du spectacle ?

3. Quelles autres informations figurent sur cette affiche ?

4. Imaginez l'histoire à partir du titre et du visuel de l'affiche.



APRÈS VOTRE VENUE AU THÉÂTRE

Dans les jours qui suivent la représentation, demandez aux élèves de s'exprimer à propos du spectacle dans un échange d'impressions, de questions suggérées ou par des jeux d'expression théâtrale ou musicale.

Prenez un temps en classe pour revenir sur le spectacle. Cela permet de se remémorer la pièce et de faire émerger en groupe les moments marquants. Laissez la possibilité aux élèves de se répondre les uns aux autres sans imposer de réponse « unique ». La réponse la plus appropriée à certaines interrogations est parfois elle-même une question !

Propositions de questions autour du spectacle

1. Comment commence l'histoire ?
2. Où sommes-nous ? Comment sont représentés les lieux ?
3. Qui sont les personnages principaux ? Quel est leur lien ?
4. Quelles sont les caractéristiques des personnages ? Roi, chevalier, magicien, fée, pouvoirs magiques, etc
5. Par quels moyens est racontée l'histoire ? Comédien-nés, marionnettes, film en direct, etc
6. Quels sont les principaux éléments qui font avancer le récit ?
7. Comment se termine l'histoire ? Avez-vous remarqué une évolution chez les personnages ? Laquelle ?
8. Qu'avez-vous ressenti pendant le spectacle ? Qu'est-ce que le son, la lumière ou la vidéo produisent comme effets ?
9. Connaissez-vous d'autres histoires en lien avec la légende du Roi Arthur ? D'autres récits de chevaliers et de magiciens ?
10. Est-ce qu'il y a un moment que vous avez préféré dans le spectacle ? Pourquoi ?
11. Imaginez une suite à cette histoire !



Voici des pistes pour poursuivre la discussion avec un temps d'échange plus informel. Commencez les phrases ci-dessous et proposez aux élèves de les compléter et de poursuivre ainsi l'échange d'idées.

Je me souviens de...

J'ai bien aimé quand / parce que...

J'ai été surpris-e par / parce que...

J'ai eu peur quand / parce que...

J'ai ri quand / parce que...

Je n'ai pas compris pourquoi...

J'ai moins aimé quand / parce que...

J'ai trouvé super parce que...

J'ai ressenti...



Exercices et discussions en lien avec le spectacle

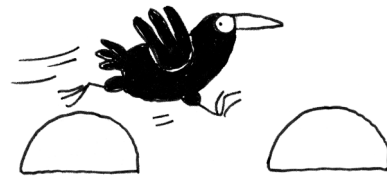
Exercice d'équilibre

Dans la forêt de Brocéliande, Merlin demande à Arthur de réaliser des exercices d'équilibre pour s'entraîner au combat.

En classe, demandez aux enfants de se mettre par groupes de deux. L'un des deux se bande les yeux, puis l'autre lui dicte des mouvements à réaliser. Ensuite, les élèves échangent les rôles.

Pour vous inspirer, voici les exercices dictés par Merlin à Arthur :

- Fais un pas en avant. Encore. Encore.
- Un pas en arrière. Encore.
- Pas de côté. Pas de côté. Pas chassé. De l'autre côté.
- Change de côté. Détends tes épaules. Tiens-toi droit-e.
- Genoux pliés.
- Pas en arrière et pas chassé.
- Plus vite.



Narration d'un conte collectif

En cercle, racontez ensemble l'histoire de Brocéliande. Ce peut être l'histoire du spectacle, ou une nouvelle histoire dans la forêt magique !

Chacun leur tour, les élèves ajoutent des éléments à l'histoire dans la continuité du récit de leurs camarades. Cela demande à la fois de l'écoute, de la compréhension et de la créativité.

Si vous le souhaitez, vous pouvez écrire l'histoire narrée en même temps, pour garder une trace écrite de ce conte collectif.

Discussions autour des thèmes du spectacle

- Qu'est-ce que ça veut dire pour vous être courageux ?
- Dans le spectacle, qui a montré du courage et de quelle manière ?
- Peut-on être courageux même si on a peur ?
- Quels personnages se sontentraîdés ? Pourquoi c'est important d'aider les autres ?
- Comment sait-on ce qui est bien ou mal ?
- Qu'est-ce que les personnages ont appris pendant l'histoire ?
- Peut-on apprendre même quand on se trompe ?
- Dans le spectacle, certains ont des pouvoirs magiques : sont-ils plus forts ?
- Si vous aviez un pouvoir, ce serait pour aider ou pour commander ? Pourquoi ?
- Qu'est-ce que ça veut dire être un vrai héros ou une vraie héroïne ?



Ecris une lettre depuis la forêt de Brocéliande

Imagine que tu vis dans la forêt de Brocéliande aux côtés d'Arthur, Morgane, Merlin et Viviane. Dans une lettre à tes proches, décris l'environnement dans lequel tu vis et raconte les derniers événements qui se sont produits.



Destinataire :



Date et lieu :

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slight shadow on the right side, suggesting it's resting on a surface.



À la découverte des plantes

Dans le spectacle, Morgane découvre les secrets des plantes avec Viviane et Merlin. Elle apprend non seulement à les reconnaître, mais aussi quelles sont leurs vertus, notamment pour les êtres humains.

1. Les super-pouvoirs des plantes

Voici deux plantes connues pour leurs propriétés naturelles :



- **Le thym** est un antiseptique et antibactérien. Il aide à traiter les maladies qui touchent les oreilles, le nez et la gorge, et il renforce le système immunitaire. Il aide aussi à combattre les maux de l'hiver... ainsi que la gastro-entérite !
- **Le pissenlit** est connu pour ses effets diurétiques. Il donne envie de faire pipi ! Il aide donc à lutter contre la rétention d'eau... et à drainer l'organisme, c'est-à-dire éliminer les déchets du corps pour être en meilleure santé.

Ci-dessous, écris le nom des plantes utilisées par Morgane dans le spectacle et à quoi elles servent. Si tu ne t'en souviens pas, tu peux ajouter le nom d'autres plantes qui soignent. Pour t'aider, pense aux plantes utilisées dans les tisanes.

Plante	Super-pouvoir

2. Crée ton herbier

Pour te souvenir des plantes que tu découvres dans la nature, tu peux créer un herbier. Il s'agit d'une collection de plantes conservées dans un cahier pour apprendre à les connaître et les reconnaître.

Pour sécher tes plantes, il te faut **2 feuilles de carton rigide**, **2 feuilles de papier absorbant** (buvard, papier toilette) et **1 objet lourd** (dictionnaire). Sur une table, pose ta feuille de carton et ta feuille de papier absorbant, puis dépose soigneusement ta plante dessus, en la positionnant comme tu souhaites la voir dans ton herbier. Recouvre-la d'une feuille de papier absorbant, puis d'un carton, et recouvre le tout avec ton objet lourd. Pendant deux semaines, change presque chaque jour les feuilles de papier absorbant jusqu'à ce que ta plante soit bien sèche. Si possible, évite de superposer des plantes à sécher !

Une fois bien sèche, tu peux coller ou scotcher ta plante dans un cahier. A côté, note des informations sur elle : nom et nom scientifique, date et lieu de la découverte, description (couleur des fleurs, forme des feuilles, etc) et toute autre information qui te semble intéressante (son super-pouvoir, ce que tu aimes chez elle, etc).

Source : Muséum national d'Histoire naturelle (Paris)



Créez votre forêt enchantée en classe

Pour raconter l'histoire de Brocéliande, l'équipe de création a utilisé toutes sortes de moyens, notamment des marionnettes manipulées dans une maquette, filmées et projetées en direct sur la scène.

Nous vous proposons de créer votre propre maquette de forêt enchantée, avec les personnages et les décors issus de votre imagination. Si vous avez le temps et l'envie après la conception de la maquette, réalisez ensuite un petit film d'animation !

1. Conception de la maquette

Matériel nécessaire :

- Grande boîte en carton
- Papier cartonné
- Colle, scotch
- Branches, bâtons en bois
- Éléments naturels

Récupérez une grande boîte en carton. Tapissez le fond avec des éléments ramassés dans la nature : mousse, terre, graviers, sable, etc.

Demandez aux élèves de dessiner des éléments de décor (arbre, grotte, mare, temple, etc) sur du papier épais puis de les ajouter dans la boîte.

Demandez-leur ensuite de dessiner des personnages (humains, animaux, êtres fantastiques), de les découper et de les fixer sur des bâtons en bois. Il faut que le bois dépasse en haut, afin de manipuler ces figurines dans la boîte comme des marionnettes (voir exemple).

Finalement, placez ces personnages dans votre forêt enchantée.



2. Réalisation d'un film d'animation (pour les plus courageuses et courageux !)

Matériel nécessaire :

- Maquette de la classe
- Vidéo, smartphone
- Script simple écrit ensemble
- Matériel pour faire du bruitage

En classe, imaginez une histoire qui se déroule dans l'univers de votre maquette. Ensuite, assignez chaque élève à un rôle : scénaristes, marionnettistes (personnages et décors), vidéastes, monteuses et monteurs, bruiteuses et bruiteurs.

Les scénaristes rédigent un script simple à partir de l'histoire imaginée ensemble. Le but est que chaque élève sache quoi faire et à quel moment. Ensuite, place au jeu : les marionnettistes manipulent les figurines pendant que les vidéastes enregistrent les images. Faites plusieurs prises si nécessaire. Ensuite, les monteuses et monteurs assemblent et ajustent les différentes scènes filmées sur un smartphone ou un ordinateur (logiciels gratuits : Canva, Kapwing). Un fois le montage terminé, ajoutez des bruits d'ambiance, des voix et éventuellement de la musique.

Qui est qui et qui fait quoi ?



Dans *Brocéliande*, il y a quatre personnages principaux avec différents liens entre eux, différentes caractéristiques et différents apprentissages.

Pour y voir plus clair, complète ci-dessous les fiches des personnages du spectacle avec le plus d'informations dont tu te souviens, en utilisant des mots-clés.

ARTHUR

Demi-frère de : _____

Fils adoptif de : _____

Caractéristiques (corps, vêtements, accessoires, voix, postures, etc) :

Apprentissages :

MORGANE

Demi-soeur de : _____

Fille adoptive de : _____

Caractéristiques (corps, vêtements, accessoires, voix, postures, etc) :

Apprentissages :

VIVIANE

Mère adoptive de : _____

Amie de : _____

Caractéristiques (corps, vêtements, accessoires, voix, postures, etc) :

Savoirs et pouvoirs :

MERLIN

Père adoptif de : _____

Ami de : _____

Caractéristiques (corps, vêtements, accessoires, voix, postures, etc) :

Savoirs et pouvoirs :

QUI FAIT QUOI ? LA DISTRIBUTION

Texte et mise en scène Julie Annen

Assistanat mise en scène Peter Palasthy

Jeu Diana Fontannaz, Antoine Minne, Salvatore Orlando et Solange Schifferdecker

Scénographie, costumes, maquettes et marionnettes Thibaut De Coster et Charly Kleinermann

Vidéo, montage, musique et bruitage Vincent Thaon

Lumière Christophe Pitoiset

Régie Guillaume Gex



Spectacle créé au Petit Théâtre de Lausanne le 3 décembre 2025

Création - Coproduction

Cie Rupille 7, Le Petit Théâtre de Lausanne, PAN! (La Compagnie) et Théâtre de Grand-Champ

Soutiens

Loterie Romande, Etat de Vaud, Fondation Jan Michalski, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Région Nyon, Migros pour-cent culturel et Fédération Wallonie-Bruxelles

CHÈRES ET CHERS ENSEIGNANT-ES ET ÉLÈVES,

**Vous avez envie de vous exprimer par rapport à l'expérience théâtrale
que vous avez vécue ?**

ÉCRIVEZ-NOUS !

nous aurons plaisir à partager les messages (ou dessins) de vos élèves
avec l'équipe artistique.

Vous avez des questions suite au spectacle que vous avez vu ?

ÉCRIVEZ-NOUS !

nous les transmettrons aux artistes qui prendront le temps de répondre
à chaque classe.

**Vous avez des remarques ou suggestions à faire
concernant le présent dossier d'accompagnement ?**

ÉCRIVEZ-NOUS !

nous vous lirons avec soin pour concevoir des documents
toujours plus adaptés à vos besoins.

mediation@lepetittheatre.ch

