



LE PETIT THÉÂTRE
LAUSANNE



dès 6 ans

BROCÉLIANDE

3 au 31
décembre 2025

Le Petit Théâtre de Lausanne
Place de la Cathédrale 12
CH-1005 Lausanne
+41 (0)21 323 62 13
info@lepetittheatre.ch
lepetittheatre.ch

Dossier de presse

REPRÉSENTATIONS

PREMIÈRE PRIVÉE

mardi 2 décembre 19h



REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES

mercredi 3 décembre	15h	
samedi 6 décembre	14h	17h
dimanche 7 décembre	11h	15h
mercredi 10 décembre		15h
samedi 13 décembre	14h	17h
dimanche 14 décembre	11h	15h
mercredi 17 décembre		15h
samedi 20 décembre	14h	17h
dimanche 21 décembre	11h	15h
vendredi 26 décembre		17h
samedi 27 décembre	14h	17h
dimanche 28 décembre	11h	15h
mardi 30 décembre		17h
mercredi 31 décembre	17h	21h

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

jeudi 4 décembre	10h	14h
vendredi 5 décembre	10h	
mercredi 10 décembre	10h	
jeudi 11 décembre	10h	13h30
vendredi 12 décembre	10h	
mardi 16 décembre		14h
mercredi 17 décembre	10h	
jeudi 18 décembre	10h	14h
vendredi 19 décembre	10h	

Membres de la presse,

contactez-nous pour assister à des représentations !

CONTACT PRESSE

Sophie Duperrex

+41 (0)21 323 62 23

sduperrex@lepetittheatre.ch

GÉNÉRIQUE

Texte et mise en scène Julie Annen

Assistanat mise en scène Peter Palasthy

Jeu Diana Fontannaz, Antoine Minne, Salvatore Orlando et Solange Schifferdecker

Scénographie, costumes, maquettes et marionnettes Thibaut De Coster et Charly Kleinermann

Vidéo, cadrage et montage Vincent Thaon

Lumière Christophe Pitoiset

Régie Guillaume Gex

Spectacle créé au Petit Théâtre de Lausanne le 3 décembre 2025

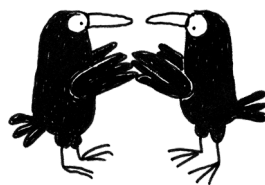
Création - Coproduction

Cie Rupille 7, Le Petit Théâtre de Lausanne, PAN! (La Compagnie) et Théâtre de Grand-Champ

Soutiens

Loterie Romande, Etat de Vaud, Fondation Jan Michalski, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Région Nyon, Migros pour-cent culturel et Fédération Wallonie-Bruxelles

MATÉRIEL PROMOTIONNEL



Photos, teaser et dossiers

Des **photos** du spectacle en haute définition seront disponibles dès le mardi 2 décembre sur notre site internet : <https://lepetittheatre.ch/spectacle/broceliande/>. Elles sont libres d'utilisation pour la presse en indiquant le crédit photo @ Philippe Pache.

Un **teaser** réalisé par Planfilms sera également disponible dès le 2 décembre sur notre page Youtube : <https://www.youtube.com/@lepetittheatredelausanne>.

Ce **dossier de presse** est disponible sur notre site internet : <https://lepetittheatre.ch/spectacle/broceliande/>. Un **dossier d'accompagnement** à destination des écoles est également disponible sur notre site internet.



LE SPECTACLE EN UN COUP D'ŒIL

Arthur et Morgane sont deux enfants promis à un destin exceptionnel. L'enchanteur Merlin et la fée Viviane sont chargés de leur éducation et la forêt de Brocéliande devient leur terrain d'exploration. Ils y découvrent les secrets des plantes et des animaux. Au futur roi Arthur, Merlin enseigne les valeurs morales et l'art du combat, tandis que Morgane est initiée à la magie, et deviendra une puissante sorcière guérisseuse, aussi redoutable qu'un chevalier. Ensemble, ils vont partir en quête d'un chaudron magique pour découvrir le secret de leurs origines.

Pour donner vie à cet épisode de la légende arthurienne, l'équipe de Julie Annen va multiplier les prouesses techniques. C'est un véritable film d'animation qui va être tourné sous vos yeux, avec des marionnettes manipulées à quatre mains et des cadrages subtils. Les scènes de jeu d'acteur, les images projetées sur grand écran, les trucages, les coulisses de tournage, tout participera à la magie de cette quête fabuleuse.

Le 31 décembre, une soirée dansante suivra la représentation de 21h00 pour fêter ensemble le Réveillon !

Une mesure d'accessibilité est proposée pour ce spectacle. Une traduction en langue des signes française (LSF) sera réalisée par l'Association Ecoute Voir le mercredi 10 décembre à 15h.



Photo : DR

NOTES D'INTENTION



Note d'intention dramaturgique

Lorsque j'étais petite fille, comme beaucoup d'enfants de ma génération, j'ai vu Merlin l'enchanteur à la télé. Je me souviens que je trouvais les travaux pratiques de Merlin vraiment fantastiques : voler comme un oiseau, nager comme un poisson, sauter d'arbre en arbre comme un écureuil. J'ai compris plus tard que chaque leçon enseignait également au jeune Arthur à penser par lui-même, loin des cases plutôt obscurantistes de son époque. Merlin apprenait à son élève que l'on peut accomplir de grandes choses sans magie.

À cet égard, la forêt de Brocéliande est une métaphore du théâtre. Un endroit d'illusion, d'imaginaire, d'épopées épiques qui viennent titiller la curiosité, questionner l'esprit, éprouver le cœur par des récits tantôt confrontants, tantôt réconfortants.

Je crois profondément à la bienveillance, à la solidarité, à l'imaginaire partagé, au jeu et à la joie. Ces convictions sont partagées avec mes camarades au sein de la Cie Rupille 7 et de PAN ! (La Compagnie). Pour nous, ce sont de véritables outils de transformation, des Excalibur des temps modernes. Bien sûr, les épées de théâtre ne sont que des épées de bois, mais leur véritable pouvoir est de briller pour nous faire rêver.

Note d'intention scénique

La magie au théâtre dépend de ce que l'on voit mais surtout de ce que l'on ne voit pas. C'est quand l'imagination comble les vides que le théâtre devient magique. Cette théâtralité d'économie de moyens est l'une des « marques de fabrique » de mon travail de mise en scène. Cela ne signifie pas que le plateau est vide, mais que ce qui s'y trouve pourrait se trouver chez toutes les familles ou dans une école.

Pour ce projet, ce principe reste le même, à l'exception du film d'animation tourné en direct. Il y a trois niveaux de jeu :

- Lors des scènes de jeu d'acteur, les comédien-nes prennent en charge la narration et incarnent les personnages de Merlin et Viviane.
- Sur des chariots à roulettes – décors des différents lieux du récit – les comédien-nes manipulent des marionnettes à quatre ou parfois six mains pour raconter les aventures d'Arthur et Morgane. Deux caméras fixes et une caméra mobile les filment. En passant des images d'une caméra à l'autre, nous créons un film d'animation en direct, avec différentes valeurs de plans, comme au cinéma. Sauf que ce n'est pas la caméra qui se déplace autour de la scène, mais la scène qui se construit dans le cadre de la caméra : comme au théâtre.
- Ce film d'animation est projeté en direct sur un écran.

La magie naît du contraste entre le récit qui nous plonge dans l'imaginaire féérique, et la création d'un film d'animation en direct, qui nous dévoile les coulisses de tournage et les trucs.

COULISSES DE LA CRÉATION



Des résidences de travail ont permis à la metteuse en scène, aux scénographes et au vidéaste de réaliser de nombreux tests pour réussir à créer un film d'animation en direct.

EXTRAIT DE TEXTE

Scène 1 – Printemps – Bord du lac table 1

Narration 1 :

L'histoire se passe au temps de la magie. Au temps des fées, des dragons, des géants. Au temps où tout le petit peuple des forêts et des rivières se montrait encore aux humains, pour les aider à retrouver leur chemin ou les perdre au fond de l'obscurité.

Narration 2 :

Le jour se lève sur la forêt de Brocéliande. Les brumes du lac se déchirent lentement. Dans les joncs, les grenouilles coassent encore un peu, avant que le soleil ne soit tout à fait réveillé. Tout à coup, des pas. Le battement régulier d'une course.

Morgane court, de temps en temps, elle jette un regard derrière elle.

Merlin (voix) :

Où vas-tu Morgane ?

Morgane :

Je m'enfuis.

Merlin (voix) :

Pourquoi fais-tu cela ?

Morgane :

Pour que tu me rattrapes !

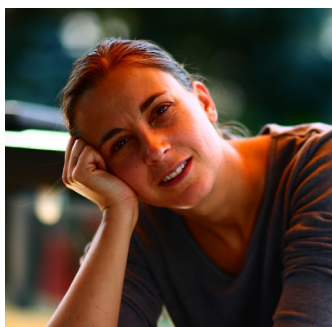


PARCOURS

Julie Annen

texte et mise en scène

© Eric Bellot



Née à Genève en 1980, Julie Annen fait ses études en mise en scène à l'INSAS à Bruxelles dont elle sort en 2005.

En 2006, elle fonde PAN ! (La Compagnie) en Belgique. Sa première mise en scène, *La sorcière du placard aux balais*, est présentée aux Rencontres de Huy et repart primée et avec une tournée de plus de 300 dates, dont une série au Petit Théâtre de Lausanne.

Entre 2006 et 2014, elle continue à vivre et travailler en Belgique où elle met en scène 15 spectacles dont six créations de PAN ! (La Compagnie). Deux d'entre eux seront coproduits par le Petit Théâtre de Lausanne : *Ceux qui courent* (2009) et *La Petite Fille aux allumettes* (2014).

En 2015, elle revient en Suisse et fonde une nouvelle compagnie, Rupille 7, avec laquelle elle coproduit notamment *Boulou déménage* (créé au Petit Théâtre de Lausanne en 2017), *La soupe au(x) caillou(x)* (2019) et *La Pomme empoisonnée* (créé au Petit Théâtre de Lausanne en 2023). Autrice de 15 textes de théâtre, elle est éditée aux éditions Lansman avec *Les Pères*, *La petite fille aux allumettes*, *CHÈVRE/SEGUIN/LOUP* et *La Pomme empoisonnée*, ainsi qu'aux éditions dix sur dix avec *À la vie*, *à l'amour* et *L'Art de tomber avec panache*.

En 2019, elle réalise son premier court-métrage pour le compte du collège Grand-Champ à Gland. En 2024, elle crée *Tangram*, commence un court-métrage documentaire et suit une formation à la manipulation au TMG d'où naîtra la forme courte *Newton*.

En 2021, elle reçoit le Prix artistique de la Région de Nyon.



Peter Palasthy

assistantat mise en scène

© DR



De philosophie en lettres, de politique en littérature, Peter Palasthy passe des bancs d'université à ceux du théâtre. Il se forme en tant qu'acteur au Conservatoire de Lausanne. Il joue depuis 2001 en France, Suisse et Allemagne, suivant le fil de ses projets et de ses désirs.

Depuis 2005, il collabore régulièrement avec Julie Annen et PAN ! (La Compagnie), en tant que comédien, traducteur, adaptateur et assistant metteur en scène.

Il travaille notamment sur *La Sorcière du Placard aux Ba-lais* (2005), *La Tempête* (2007), *Messieurs les enfants* (2008), *Ceux qui courent* (2009), *La Petite Fille aux allumettes* (2014) ou encore *CHEVRE/SEGUIN/LOUP* (2020).

Plusieurs de ces spectacles ont été accueillis au Petit Théâtre de Lausanne.

Diana Fontannaz

jeu

© Diana Meierhans



Diana Fontannaz est une comédienne suisse. Après avoir vécu et travaillé à Paris pendant 10 ans, elle vit désormais à Vevey.

Au théâtre, elle joue notamment sous la direction de Georges Grbic, Michel Voïta, Karim Belkacem ou encore Ariane Boumendil. En 2017, elle rencontre l'autrice et metteuse en scène Julie Annen avec qui elle collabore depuis, au sein de la Cie Rupille 7. D'abord assistante à la mise en scène pour *Boulou déménage*, créé au Petit Théâtre de Lausanne en 2017, elle devient artiste associée de la compagnie en tant que comédienne dans *Sauvages!* en 2021, *Le loup du bois de Chênes* en 2022 et *La Pomme empoisonnée*, créé au Petit Théâtre de Lausanne en 2023. En mai 2024, elle crée *Newton* avec Julie Annen, une forme marionnettique courte dans le cadre du Cabaret en chantier au TMG.

Egalement attirée par le cinéma, Diana Fontannaz joue dans de nombreux courts-métrages et séries télévisées. Avec sa soeur Marie Fontannaz, elle vient de co-réaliser son premier film court, *Le Creusois*, pilote d'une série en cours d'écriture.



Antoine Minne

jeu

© DR



Antoine Minne est un comédien belge. Après un bac littéraire, option théâtre, puis une 1^{ère} année de licence d'étude théâtrale, option cinéma, en France, il s'inscrit au baccalauréat et master en interprétation dramatique à l'Institut des Arts de Diffusion en Belgique, dont il sort diplômé avec distinction en 2019.

Dès lors, il joue notamment dans *L'Abattoir* de et mis en scène par Baptiste Leclerc (2020), *Le Tartuffe* de Molière, mis en scène par Evelyne Rambeaux (2022), *Les Grands Trésors ne se rangent pas dans de petits tiroirs* de Julie Antoine, mis en scène par Muriel Clairembourg (2022-23), *L'Imprésario de Smyrne* de Carlo Goldoni, mis en scène par Laurent Pelly (2023-24) et *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, mis en scène par Daphné D'Heur (2025).

Il travaille aussi comme assistant à la mise en scène pour *Prospéro* avec Dieudonné Niangouna (2018), *KATIMINI* (2020-21) et *Tenir son chien en laisse / Tenir son chien en laisse* avec François Regout (2022-23). Il apparaît également dans plusieurs productions cinématographiques entre 2018 et 2022.

Salvatore Orlando

jeu

© Calypso Mahieu



Salvatore Orlando se forme à la Section professionnelle d'art dramatique de Lausanne dont il sort diplômé en 1998. Depuis, il multiplie les expériences au théâtre.

En tant que comédien, il joue régulièrement sous la direction de Benjamin Knobil, Geneviève Pasquier, ou encore Julie Annen. Au Petit Théâtre, il a déjà joué dans *La Petite Fille aux allumettes* mis en scène par Julie Annen (2014), *Je m'appelle Jack* mis en scène Michel Toman (2018), *Boulou déménage* mis en scène par Julie Annen (2017) et *Nils, le merveilleux voyage* de la Cie Pied de Biche (2023).

A la mise en scène, il assiste notamment Julie Annen pour *Flipchart et tragédie!* en 2024. En 2025, il met en scène *Julienne la souris musicienne – Il était une fois le violon*.

En parallèle, il collabore en tant qu'animateur avec le Petit Théâtre de Lausanne depuis 2021 dans le cadre du dispositif *Bouche à Oreille*, qui vise à stimuler le goût de la lecture chez les enfants de 11-12 ans dans des classes lausannoises.





Solange Schifferdecker

jeu

© Stevens Greig



Comédienne suisse, metteuse en scène, danseuse, performeuse, éducatrice somatique, nombreuses sont les casquettes de Solange Schifferdecker. Diplômée de l'Accademia Teatro Dimitri en 2009, elle complète ensuite ses études à l'Académie Universitaire JAMU (République Tchèque), où elle crée *Las Carnes de Ursula* (2011).

De 2011 à 2015, elle vit à Bruxelles et travaille tant dans le théâtre que la danse, avec des compagnies et chorégraphes comme Ana Stegnar, Vincenzo Carta, Goldberg Rodriguez Association ou encore la Cie Mucyclo. De retour en Suisse en 2016, elle travaille entre autres avec Sarah-Jane Moloney, Jennifer Skolovski, Marcela San Pedro et rejoint dès 2017 la troupe permanente du SAT dirigée par Gabriel Alvarez.

Son travail et ses créations partent toujours du corps, d'une expression qui tend vers la danse ou la parole, avec une attention particulière à l'esthétique.

En parallèle, elle approfondit sa recherche dans les divers langages du corps à travers des stages de danse contemporaine et danse butoh.

Thibaut De Coster et Charly Kleinermann

scénographie, costumes, maquettes et marionnettes

© DR



Thibaut De Coster et Charly Kleinermann réalisent ensemble des scénographies et des costumes pour un grand nombre de théâtres en Belgique : le Théâtre Royal du Parc avec Georges Lini (*Tailleur pour dames*), Jasmina Douieb (*Fantomas*, *Chaplin*) ou encore Myriam Youssef (*La dame de chez Maxim*, *Zazie*), le Théâtre Royal des Galeries avec Patrice Mincke (*La vérité*, *Le portrait de Dorian Gray*), Claude Enuset (*Fidélité Criminelle*) ou Thibaut Neve (*Le Dindon*), l'Atelier Théâtre Jean Vilar de Louvain-la-Neuve avec Alexis Goslain (*Belle de Nuit*, *Corbeaux de Jour*) ou Daniella Bisconti (*La famille du Collectionneur*), le Théâtre de la Toison d'Or avec Nathalie Uffner (*Cherche l'Amour*), la Comédie de Bruxelles ou encore l'Atelier 210.

En 2010, 2014, 2022 et 2023 ils sont nominés dans la catégorie « meilleure scénographie » des Prix de la Critique, prix qu'ils reçoivent en 2023 pour *La sœur de Jésus-Christ*, mis en scène par George Lini au Théâtre de Poche de Bruxelles.

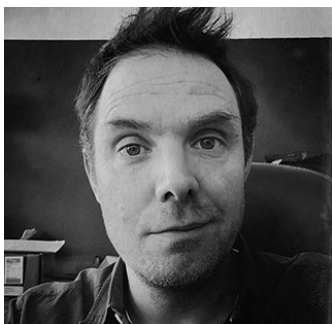
Membres de PAN ! (La Compagnie) depuis 2015, ils continuent leur collaboration avec Julie Annen, avec laquelle ils ont travaillé sur sept projets au cours des neuf dernières années dont deux où ils sont également interprètes : *La Soupe au(x) caillou(x)* (2019) et *Tangram* (2024).



Vincent Thaon

vidéo, cadrage et montage

© DR



Après l'obtention de son diplôme de musicien professionnel à l'ETM, Vincent Thaon compose et joue pour différents groupes de la scène émergente genevoise.

Début 2000, il rencontre l'image et lance la plateforme poinch.ch, qui rassemble une série de portraits d'artistes de l'espace musical suisse romand. Il en assure la rédaction et les médias (image et son) et met ainsi le pied dans l'audiovisuel.

Il devient réalisateur, cadreur et monteur pour de nombreux projets éclectiques : publicité, clips musicaux, captations de théâtre, live, capsules web, musées et agences de communication. Il travaille avec des partenaires comme la RTS, les musées d'art et d'histoire, les agences de publicité, les HUG et des compagnies de théâtre.

Interprète, il lui arrive aussi de faire des voix off. Créateur et technicien touche-à-tout, il travaille autant dans l'image que dans le son. Avec la Cie Rupille 7, il assure les captations et teasers de *La Pomme empoisonnée* (2023) et *Tangram* (2024). Il travaille également avec Julie Annen pour la mise en son des *Aventures d'Emile et Millie*, qui donne lieu à un spectacle où il assure les bruitages, les sons et les musiques en direct, sur scène.

Christophe Pitoiset

lumière

© DR



Formé à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre, Christophe Pitoiset débute comme éclairagiste au théâtre avec *La Nuit et le Moment*, mis en scène par Jean- Louis Thamin. Dès 1993, il est créateur lumières des spectacles de Dominique Pitoiset, notamment *Tartuffe* (2004), *La Tempête* (2006) et *La Peau de chagrin* (2005).

En parallèle, il met en lumières des chorégraphies (José Montalvo et Faizal Zeghoudi), des mises en scène (Rézo Gabriadzé) et des opéras (Opéra de Lausanne, Théâtre royal de Parme, Opéra national de Bordeaux, Théâtre du Capitole de Toulouse, Théâtre national croate de Zagreb, Opéra national de Paris).

Membre de la compagnie Clarac-Deloeuil > le lab, il s'associe aux productions de *Peer Gynt* (2017), *Les Contes d'Hoffmann* et *Butterfly* (2018), *Salomé* (2019), la trilogie *Mozart-Da Ponte* (2020) et *Serse* (2023).

Au Petit Théâtre, il a assuré la création lumière pour *La Petite Fille aux allumettes* mis en scène par Julie Annen (2014), *Le Loup des Sables* (2018) mis en scène par Geneviève Pasquier et *Lavomatic* (2024) mis en scène par Sandra Gaudin.

CONTACTS

POUR LA CIE RUPILLE 7 – SUISSE

Julie Annen

nellycoptere@hotmail.com

POUR PAN! (LA COMPAGNIE) – BELGIQUE

Flore Jouen

+32 485 914 704

admin@panlacompagnie.be

POUR LE PETIT THÉÂTRE DE LAUSANNE

Sophie Duperrex

Communication et médiation culturelle

+41 (0)21 323 62 23

sduperrex@lepetittheatre.ch



**LE PETIT THÉÂTRE
LAUSANNE**

Place de la Cathédrale 12

CH – 1005 Lausanne

+41 (0)21 323 62 13

info@lepetittheatre.ch

