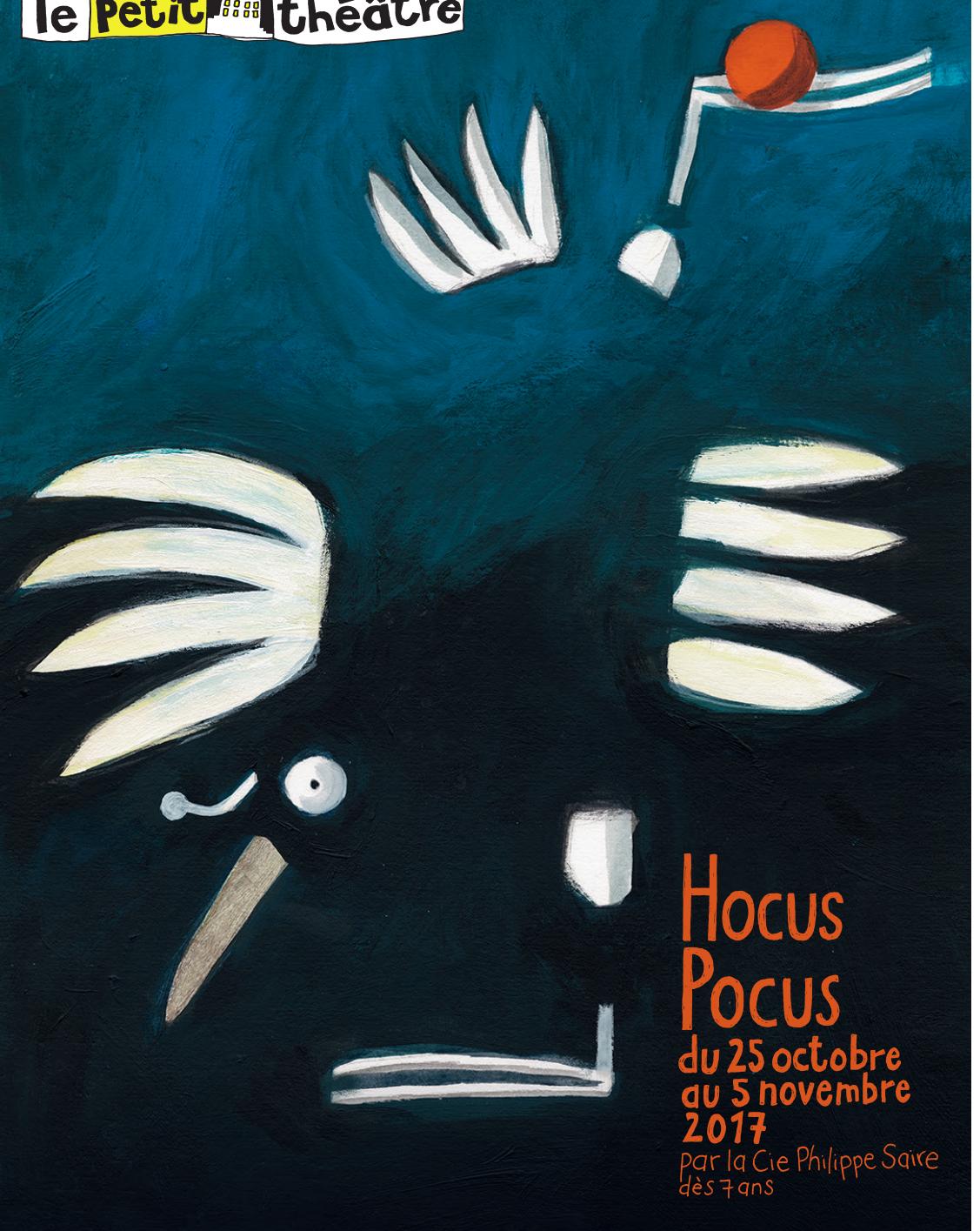
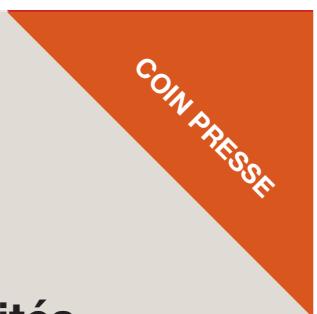


le petit théâtre



Hocus
Pocus
du 25 octobre
du 5 novembre
2017
Par la Cie Philippe Saire
dès 7 ans

DOSSIER DE PRESSE



COIN PRESSE

Chers membres de la presse,

**Vous êtes cordialement invités
à la première
suivie d'un apéritif imaginé
par Daniela Porta**

mardi 24 octobre 2017 à 19h

Réservation obligatoire T 021 323 62 13

Vous trouverez ci-dessous la documentation relative au spectacle *Hocus Pocus*. Les dates des représentations publiques et scolaires sont indiquées en page 3. Nous pouvons organiser une rencontre avec l'équipe artistique au moment qui vous conviendra le mieux.

Dossier de presse

Le présent dossier de presse est téléchargeable sur notre site internet :

http://www.lepetittheatre.ch/ressources/saison-2017-18/hocus_pocus/documents/dPresse_Hocus_23.10.17.pdf

Photos

Les photos du spectacle, réalisées par Philippe Pache, sont téléchargeables ici :

<http://www.lepetittheatre.ch/programme/saison-2017-2018/photos/hocus-pocus>

Teaser

Le teaser du spectacle est disponible :

<http://www.lepetittheatre.ch/programme/saison-2017-2018/spectacle/hocus-pocus>

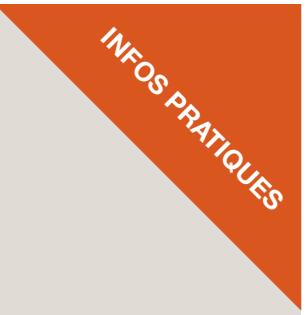
En nous réjouissant de vous accueillir au Petit Théâtre, nous vous adressons, chers membres de la presse, nos meilleures salutations.

Pour toute information complémentaire

Emilie Boré

ebore@lepetittheatre.ch

021 323 62 13 ou 078 870 02 43



INFO PRATIQUES

HOCUS POCUS

Du 25 octobre au 5 novembre 2017

Création-coproduction : Cie Philippe Saire, Le Petit Théâtre de Lausanne, Jungspund Festival Saint-Gall, Fonds Jeune Public de Reso – Réseau Danse Suisse. Soutenue par Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.

Danse, tout public dès 7 ans

Durée : 45'

PUBLIQUES

mercredi 25 octobre à 17h
samedi 28 octobre à 14h et 17h
dimanche 29 octobre à 14h et 17h
mercredi 1er novembre à 17h
samedi 4 novembre à 14h et 17h
dimanche 5 novembre à 14h et 17h

SCOLAIRES

vendredi 27 octobre à 10h30 et 14h
mardi 31 octobre à 10h et 14h
jeudi 2 novembre à 10h30 et 14h
vendredi 3 novembre à 10h30

Le Petit Théâtre
Place de la Cathédrale 12
CH - 1005 Lausanne
T 021 323 62 13

info@lepetittheatre.ch
www.lepetittheatre.ch
 Le Petit Théâtre Lausanne

Billets à 15 francs
Réduit à 10 francs (sur présentation de la carte de saison)

AU SUJET DU SPECTACLE

Hocus Pocus ! Comme par magie, deux hommes apparaissent sur le plateau noir. Qui sont-ils ? Au fil d'une drôle de danse qui les conduira à se découvrir l'un l'autre puis à affronter le monde ensemble, le public embarque pour un voyage fantastique rythmé de rebondissements, d'intempéries et de drôles de monstres...

De la danse contemporaine qui raconte une histoire à des enfants ? C'est le défi que relève Philippe Saire. Après *Le petit prince écarlate* (2014), le chorégraphe lausannois revient au Petit Théâtre avec *Hocus Pocus*, l'équivalent anglo-saxon de notre «Abracadabra». Événements inattendus, apparitions et disparitions : c'est toute une gamme de l'illusion et du spectaculaire qu'il met en scène grâce à un dispositif lumineux poétique et fascinant. Très librement inspirée par *Le Grand Cahier* d'Agota Kristof et sur la musique grandiose et ludique du *Peer Gynt* de Grieg, l'histoire traite de voyage et de la relation fraternelle entre deux hommes, dans laquelle chacun devrait se reconnaître.



© Philippe Pache

NOTE D'INTENTION (I/II)

Le projet est issu de l'expérience de *Vacuum* (2017), pièce pour deux danseurs au dispositif de lumière fascinant à la frontière entre la danse et les arts visuels. L'option avait alors été de travailler sur une pièce abstraite et sur la force des images et, très rapidement, les aspects ludiques que le dispositif permet avaient été mis de côté. L'envie d'explorer ces autres facettes, de même que la conviction – confirmée par des spécialistes – que les enfants seraient très sensibles à l'aspect fantastique du dispositif, m'ont donné envie de travailler sur un spectacle jeune public : l'occasion d'une exploration plus large de tous les aspects magiques, d'apparitions et de disparitions, qui constituent la base du système mis en place. Événements inattendus, apparitions d'accessoires, artifices théâtraux... c'est toute une gamme du spectaculaire qui s'ouvre.

Si la machinerie inventée pour *Vacuum* est reprise dans ses principes généraux, certaines règles importantes me sont apparues, en vue de l'élaboration d'un spectacle pour enfants :

- Laisser une place forte à l'imaginaire et à la sensation.
- Ne pas recourir à une narration trop présente qui pourrait réduire, voire briser, l'enchantedement que génère le système en place.
- Garder un fil narratif tenu, ne serait-ce que pour éviter l'écueil de l'énumération des images.
- Composer avant tout ce fil avec la relation qui se tisse entre les deux personnages.
- Opter pour une musique accessible et avec une force d'évocation pour générer un lien fort entre les images.

L'histoire

Le fil narratif traite de la relation entre deux hommes, sous la forme d'un voyage initiatique partant de soi, puis de sa relation à l'autre, et allant enfin symboliquement vers l'aventure de notre entrée dans le monde ; partant de la peau et de l'intime pour s'ouvrir à l'autre.

Dans un premier temps, le procédé se rapproche de celui de *Vacuum* : à savoir travailler sur la fascination et la découverte du dispositif, lorsque des textures de peau ou des fragments de corps apparaissent lentement et se composent peu à peu. Cela évoque une forme de naissance ou d'arrivée dans un nouvel espace. La forme en est assez abstraite et s'appuie essentiellement sur les images. C'est aussi un aspect du parcours que cette peau s'habille, se façonne, revêtue peu à peu matières et couleurs.

Dans un deuxième temps, la relation se tisse entre les deux hommes : une fraternité qui dépasse l'âge des interprètes et dans laquelle les enfants peuvent retrouver une part d'eux-mêmes. Pour ce moment, je me suis inspiré de la relation qui existe entre les deux frères du *Grand Cahier d'Agota Kristof*, une relation de soutien et d'aide mutuels dans une phase d'endurcissement face à la vie. Cet aspect est traité assez rudement chez Kristof, où le contexte familial et social revêt une certaine violence. Ici, cet entraînement à l'endurcissement est beaucoup plus ludique, et les épreuves que les deux frères se créent l'un pour l'autre se réfèrent beaucoup à des comportements enfantins. C'est la période de l'ajustement de son rapport à l'autre, avec la dureté qu'elle peut parfois induire, et qui n'a pas la même charge que chez l'adulte.

NOTE D'INTENTION (II/II)

Dans un troisième temps, cette espèce de préparation s'élargit par une ouverture symbolique au monde. En l'occurrence, il s'agit d'un voyage fantastique où accessoires et artifices entrent en jeu. Le dispositif s'y prête très bien et l'on peut par exemple faire soudainement voyager les protagonistes dans les nuages, ou les faire se battre avec un monstre... Même si l'histoire ouvre sur quelque chose de plus large et onirique, il est important de continuer à développer cette relation d'entraide et de fraternité.

La musique

Nous nous appuyons sur elle pour rythmer la pièce et y développer différents climats. Il est essentiel pour moi d'utiliser une musique qui soit accessible aux enfants et qui comprenne un large éventail d'atmosphères. Mon choix s'est porté sur les suites 1 et 2 pour orchestre de *Peer Gynt*, œuvre de Grieg. C'est une musique très connue, mais probablement pas du jeune public qui aura ainsi l'occasion de la découvrir. Relier des images à la musique permet aux non-initiés de l'entendre différemment, de « donner à voir la musique » (le plus fameux et populaire exemple en reste *Fantasia*).

Philippe Saire, février 2017

© Philippe Pache



© Philippe Pache





© Philippe Pache

LA CIE SAIRE

Vacarme, Étude sur la Légèreté, Vie et Mœurs du Caméléon Nocturne, La Haine de la Musique, Les Affluents, [obj]seen, Est-ce que je peux me permettre d'attirer votre attention sur la brièveté de la vie ?, les Cartographies, Black Out, Vacuum, comptent parmi les travaux qui ont permis à la Compagnie Philippe Saire d'acquérir une notoriété au-delà des frontières suisses. Depuis sa fondation en 1986, la compagnie a donné plus de 1'200 représentations dans plus de 200 villes à travers le monde. En 1995, Philippe Saire inaugure son lieu de travail et de création, le Théâtre Sévelin 36. Situé à Lausanne, il est entièrement consacré à la danse contemporaine. Il contribue à la circulation d'œuvres de dimension internationale, tout en programmant des compagnies locales dont il favorise l'émergence. Le Théâtre Sévelin 36 est le lauréat du «Prix spécial de danse 2013» de l'Office fédéral de la culture.

PHILIPPE SAIRE

concept et chorégraphie

Né en 1957 en Algérie où il passe les cinq premières années de sa vie, Philippe Saire est établi à Lausanne. En 1986, il y crée sa propre compagnie qui développe son travail de création et participe à l'essor de la danse contemporaine à travers toute la Suisse. Depuis 2003, il enseigne le mouvement à la Manufacture – Haute école de théâtre de Suisse romande. Son goût pour l'expérimentation l'a conduit à la création de plusieurs spectacles avec des dispositifs originaux et surprenants. Dans *Hocus Pocus*, sa deuxième pièce à destination des enfants après *Le petit prince écarlate* créée au Petit Théâtre de Lausanne en 2014 avec Sophie Gardaz et Hélène Cattin, il décline à l'attention du jeune public le dispositif inventé pour *Vacuum* (2017) : une illusion d'optique surprenante et poétique créée par deux néons. Figure majeure de la danse contemporaine en Suisse, Philippe Saire a créé une trentaine de spectacles à ce jour, sans compter les performances in situ, court-métrages et ateliers. Ses intérêts, divers, portent vers les arts visuels, le théâtre, le cinéma. Ces disciplines parsèment ses pièces chorégraphiques, des travaux souvent intenses et à la réalisation ciselée.

PHILIPPE CHOSSON

danse et collaboration
à la chorégraphie



© Eddy Juillerat

Né en 1969, Philippe Chosson commence par le travail d'acteur. Après avoir reçu le Prix de l'humour du Conservatoire d'art dramatique Rhône-Alpes, section improvisation en 1987, il entame une formation de mime à l'École Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau, puis avec Corinne Soum et Steven Wasson. A partir de 1993, il s'oriente vers le théâtre gestuel puis vers la danse en 1997. Après plusieurs projets chorégraphiques et cinématographiques (avec les réalisateurs Mathieu Poirot-Delpech ou encore Coline Serreau), il rejoint la Cie Philippe Saire en 2005 et travaille depuis 2008 avec Christian Rizzo (l'association fragile).

MICKAËL HENROTAY-DELAUNAY

danse et collaboration
à la chorégraphie



© DR

Né en 1978, Mickaël Henrotay-Delaunay s'est formé à l'Ecole d'Arts Appliqués d'Amiens avant de se tourner vers la danse au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse à Paris. Fin 2002, il rejoint la Cie Philippe Saire et danse dans plusieurs pièces comme *Black Out* ou les *Cartographies*, tout en collaborant à d'autres projets chorégraphiques et pluridisciplinaires. Depuis 2006, il danse et crée les scénographies pour Jessica Huber et depuis 2013, il est le chorégraphe de l'école La Paternelle. Récemment, il a joué au cinéma dans *L'enfant d'en haut* d'Ursula Meier. Il travaille également comme vidéaste depuis plus de 15 ans et enseigne la danse à des amateurs et des professionnels.

ISMAËL OIARTZABAL

danse (en alternance)



© DR

Après une formation en philologie basque et quelque dix ans de judo, Ismaël Oiartzabal a pratiqué la danse traditionnelle basque durant une dizaine d'années. Depuis 1997, il a suivi différents cours de danse contemporaine à San Sebastian et Barcelone. Basé à Genève depuis 2002, il travaille avec Alias Company, Jean-Marc Heim, Nomades, Gilles Jobin, L'Estuaire, Laura Tanner, Jozsef Trefeli, Greffe (Cindy Van Aker), Cie Utilité Publique, Jessica Huber, Marcel Leemann Physical Dance Theater, Prototype Status, Yiriba et Toriessa. Il se rapproche aujourd'hui du Body Mind Centering et est actuellement thérapeute corporel avec la méthode Rolfing.

JULIE CHAPALLAZ
Accessoiriste

Après avoir terminé ses études d'arts appliqués à Paris en 2002, elle s'engage dans le monde du spectacle et travaille sur des scénographies, accessoires et masques, comme assistante ou créatrice. Elle collabore avec des institutions telles que l'Opéra de Paris ou le Théâtre du Châtelet et des compagnies indépendantes en Europe ou en Asie. Elle affectionne avant tout les trucages faits-mains, les bricolages astucieux et minutieux. Depuis 2015, elle a plaisir à transmettre son savoir-faire et à promouvoir l'imaginaire par le biais d'ateliers pour enfants.

HERVÉ JABVENEAU
Accessoiriste

Victime un beau jour de 1987 d'une inondation dans sa salle de bain et de la perte du coffre arrière de sa voiture, il s'initie dans l'urgence aux mystères de la brasure sur cuivre et de la résine polyester. C'est ensuite tout naturellement qu'il se dirige vers la construction d'accessoires et de décors de théâtre et intègre, en 1989, l'ISTS d'Avignon en section «régie». Il a participé à de nombreuses créations en tant que régisseur général en France (avec Daniel Mesguich ou Gilberte Tsai) et plus récemment en Suisse (avec Massimo Furlan, Denis Maillefer, Oscar Gomez Mata ou encore Philippe Saire).

**STÉPHANE
VECCHIONE**
Créateur sonore

Stéphane Vecchione s'est formé au Conservatoire de Lausanne, à la Section Professionnelle d'Art Dramatique (SPAD), de 1995 à 1999. En qualité de performeur ou musicien, il travaille pour de nombreux artistes et compagnies, notamment Stefan Kaegi, Denis Maillefer, Massimo Furlan, Nicole Seiler, Corinne Rochet et Nicholas Pettit. Il est par ailleurs membre du groupe Velma, lauréat du prix «Jeunes Créateurs Musique» de la Fondation vaudoise pour la promotion et les créations artistiques. Il a créé les musiques de plusieurs pièces de Philippe Saire : *Je veux bien vous croire*, *Black Out*, *La Dérive des continents* – où il est aussi interprète –, *Vacuum* et *NEONS Never Ever, Oh ! Noisy Shadows*.



GÉNÉRIQUE

Concept et chorégraphie **Philippe Saire**
 Chorégraphie en collaboration avec les danseurs
Philippe Chosson et Mickaël Henrotay-Delaunay
 Danseur en alternance **Ismael Oiartzabal**
 Musique **Peer Gynt** d'Edvard Grieg
 Réalisation du dispositif **Léo Piccirelli**
 Accessoires **Julie Chapallaz et Hervé Jabveneau**
 Arrangements sonores **Stéphane Vecchione**

Spectacle créé au Petit Théâtre de Lausanne le 25 octobre 2017

Création - Coproduction

Cie Philippe Saire, Le Petit Théâtre de Lausanne, Jungspund Festival Saint-Gall, Fonds Jeune Public de Reso – Réseau Danse Suisse. Soutenue par Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.

Soutiens

Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Fondation de famille Sandoz, Migros Pour-cent culturel.

La Cie Philippe Saire est compagnie résidente au Théâtre Sévelin 36 à Lausanne.

TOURNÉE 2017/2018

Théâtre Am Stram Gram, Genève (CH)
 Du 10 au 19 novembre 2017
www.amstramgram.ch

éviDanse, Delémont (CH)
 Du 6 au 8 février 2018
www.evidanse.ch

L'Echandole, Yverdon-les-Bains (CH)
 Du 24 au 30 novembre 2017
www.echandole.ch

Krokus Festival, Hasselt (BE)
 Le 11 février 2018
www.krokusfestival.be

Théâtre de l'Oriental, Vevey (CH)
 Les 2 et 3 décembre 2017
www.orientalvevey.ch

Théâtre Les Halles, Sierre (CH)
 Du 19 au 23 février 2018
www.theatreleshalles.ch

Hiver de Danses, La Chaux-de-Fonds (CH)
 Du 28 au 30 janvier 2018
www.adn-scene-ouverte.ch

Jungspund Festival, Saint-Gall (CH)
 Du 28 février au 3 mars 2018
www.jungspund.ch

Hiver de Danses, Neuchâtel (CH)
 Les 31 janvier et 1^{er} février 2018
www.adn-scene-ouverte.ch

La Montagne Magique, Bruxelles (BE)
 Les 9 et 10 mars 2018
www.lamontagnemagique.be