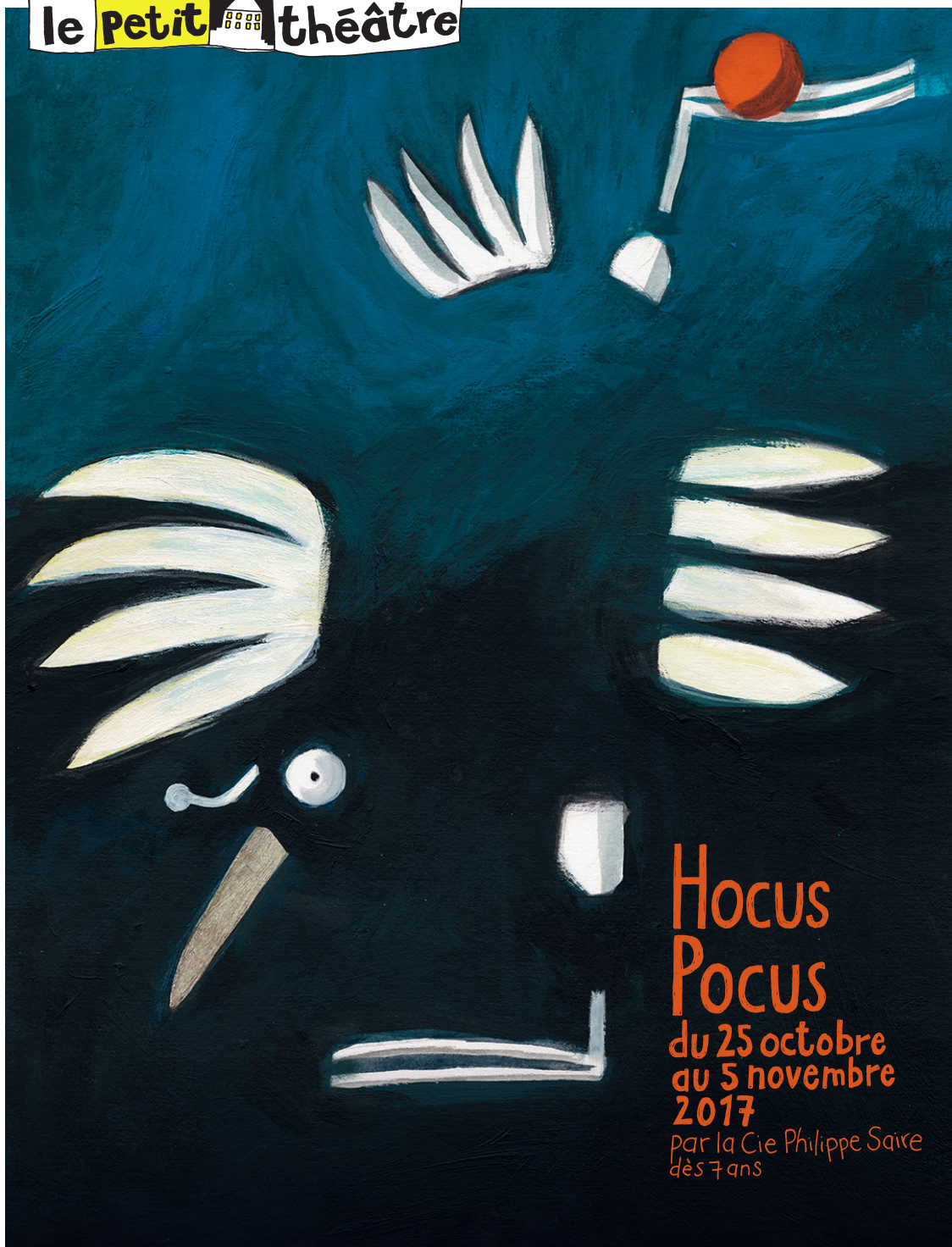


le Petit théâtre



Hocus
Pocus
du 25 octobre
au 5 novembre
2017
par la Cie Philippe Saire
dès 7 ans

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

INFORMATIONS PRATIQUES

QUAND	Du 25 octobre au 5 novembre 2017
OÙ	Au Petit Théâtre de Lausanne
POUR QUI	Tout public, dès 7 ans
PAR QUI	Cie Philippe Saire
DURÉE	45 minutes environ
TARIF ÉCOLES*	12 francs par élève + 1 accompagnant-e par classe invité-e. Il est aussi possible d'assister à des représentations publiques. Dans ce cas, le tarif est de 15 francs par élève et chaque 11 ^e place est offerte.
TRANSPORT	Les écoles publiques hors Lausanne peuvent demander le remboursement des frais de transport auprès du théâtre pour autant que la commune dont dépend l'établissement scolaire ne les prenne pas en charge.
INSCRIPTIONS*	Les inscriptions se font via notre site internet rubrique Écoles ou au 021 323 62 13. Elles sont prises en compte par ordre de réception.
DOSSIERS D'ACCOMPAGNEMENT	Le présent dossier est téléchargeable depuis notre site internet rubrique Écoles, ainsi que les dossiers des autres spectacles de la saison.
CONTACT	Le Petit Théâtre Place de la Cathédrale 12 1005 Lausanne 021 323 62 13 ou info@lepetittheatre.ch www.lepetittheatre.ch

* Pour les établissements scolaires publics de la ville de Lausanne, les réservations et le paiement des entrées sont assurés directement par la Direction de l'Enfance, de la Jeunesse et des Quartiers

LE SPECTACLE EN UN COUP D'ŒIL

Hocus Pocus ! Comme par magie, deux hommes apparaissent sur le plateau noir. Qui sont-ils ? Au fil d'une drôle de danse qui les conduira à se découvrir l'un l'autre puis à affronter le monde ensemble, le public embarque pour un voyage fantastique rythmé de rebondissements, d'intempéries et de drôles de monstres...

De la danse contemporaine qui raconte une histoire à des enfants ? C'est le défi que relève Philippe Saire. Après *Le petit prince écarlate* (2014), le chorégraphe lausannois revient au Petit Théâtre avec *Hocus Pocus*, l'équivalent anglo-saxon de notre «Abracadabra». Événements inattendus, apparitions et disparitions : c'est toute une gamme de l'illusion et du spectaculaire qu'il met en scène grâce à un dispositif lumineux poétique et fascinant. Très librement inspirée par *Le Grand Cahier* d'Agota Kristof et sur la musique grandiose et ludique du *Peer Gynt* de Grieg, l'histoire traite de voyage et de la relation fraternelle entre deux hommes, dans laquelle chacun devrait se reconnaître.

Quand la danse contemporaine raconte une histoire

« Même si le spectacle ouvre sur quelque chose de plus large et onirique, il est important de continuer à développer une relation d'entraide et de fraternité entre les deux personnages. »

Philippe Saire

PISTES PÉDAGOGIQUES

La pièce que vous allez voir avec vos élèves propose une multitude de niveaux de compréhension qui sauront éveiller la curiosité de chacun. Le présent dossier pédagogique est un réservoir de pistes qui vous sont suggérées pour préparer ou approfondir votre venue chez nous. Mais le spectacle s'apprécie également en lui-même sans préparation nécessaire.

AVANT DE VENIR AU THÉÂTRE

Activités introductives autour de l'affiche

- 1 Observez l'affiche du spectacle. Que représente-t-elle ?
- 2 Quel est le titre du spectacle ?
- 3 Évoquez la distribution (p. 10) et les différentes professions nécessaires à la création d'un spectacle de danse (*voir l'encart sur le métier de chorégraphe ci-dessous*).
- 4 Imaginez librement une histoire à l'aide du titre et de l'image de l'affiche.

Le métier de chorégraphe

Le chorégraphe est peu comme un metteur en scène, mais pour la danse. En effet, le mot « chorégraphie » vient du grec ancien « choré » (la danse) et « graphie » (l'écriture). En d'autres termes, le chorégraphe est celui qui écrit la partition des danseurs.

Seul ou avec ses interprètes, le chorégraphe organise l'espace et structure les mouvements au moyen d'un vocabulaire personnel puisé dans l'infinie variété des capacités du corps humain, dans le but de communiquer une idée, un sentiment, une émotion, une situation.

Philippe Saire

Philippe Saire est né en 1957 en Algérie où il passe les cinq premières années de sa vie, puis s'établit à Lausanne où il crée sa propre compagnie de danse en 1986. Grâce à ses nombreux spectacles, il contribue au développement et au rayonnement de la danse contemporaine en Suisse.

Après *Le petit prince écarlate* créé au Petit Théâtre de Lausanne en 2014 avec Sophie Gardaz et Hélène Cattin, *Hocus Pocus* est sa deuxième pièce à destination des enfants.

Avant votre venue au théâtre, vous pouvez proposer aux élèves d'être attentifs à certains éléments du spectacle en vue d'une restitution en classe, ainsi qu'aux émotions qui les traversent lors de la pièce. Aidez-vous de l'encadré sur la danse contemporaine ci-dessous.

La danse contemporaine : place à l'imaginaire !

La notion de danse contemporaine est apparue dans les années 1960.

Elle fait le plein d'expériences

Pour les chorégraphes contemporains, tout est possible si on ose. Pourquoi, par exemple, la danse devrait-elle être cantonnée aux planches d'un théâtre ? Daniel Larrieu a par exemple créé un ballet dans l'eau, d'autres, comme Dominique Boivin, ont même dansé dans des parkings ! Philippe Saire, lui, aime aussi beaucoup l'expérimentation d'autres espaces. *Sauras-tu décrire celui utilisé dans **Hocus Pocus** ?*

Fini l'uniforme classique !

Au placard les pointes et les tutus ! Les tenue de la vie ordinaire constituent le vestiaire de base de la danse contemporaine. Il arrive même que les danseurs montent sur scène nu ou en sous-vêtements ! *Soyez attentifs aux costumes des deux danseurs de **Hocus Pocus**. Comment sont-ils habillés ?*

Elle ouvre les portes de l'imaginaire

La danse contemporaine est souvent difficile à comprendre car elle ne raconte rien de précis : pourtant, elle peut *évoquer* une multitude de choses et chaque spectateur doit inventer ses propres histoires. Dans le cas d'*Hocus Pocus*, Philippe Saire a voulu combiner l'aspect abstrait et symbolique du dispositif avec une vraie histoire, destinée aux enfants. *Et vous, qu'y verrez-vous ? Sauriez-vous la raconter à votre manière ?*

Elle peut faire rire

Si l'humour n'est pas le point fort du ballet classique (sauf dans *Fantasia* de Walt Disney !), il est devenu l'allié de nombreux chorégraphes comme José Montalvo ou encore Philippe Decouflé qui n'hésitent pas à mettre en scène des situations loufoques pour déclencher les rires. *Et vous, qu'est ce qui vous a fait rire durant **Hocus Pocus** ?*

Elle crée toujours de nouveaux pas

La danse contemporaine n'obéit à aucun code. Chaque chorégraphe imagine son propre langage, sa propre gestuelle. *Dans la chorégraphie imaginée par Philippe Saire et ses danseurs, pourriez-vous décrire des mouvements récurrents ? Si oui, essayez de dire à quoi ils vous font penser (violence, amour, jeu, interrogations...)*

APRÈS VOTRE VENUE AU THÉÂTRE

Dans les jours qui suivent la représentation, demandez aux élèves de s'exprimer à propos du spectacle, collectivement d'abord – dans un échange d'impressions, de commentaires ou de questions suggérées en pages 6 et 7 – puis individuellement, par le jeu (propositions en page 8).

Prenez un temps en classe pour revenir sur le spectacle à travers des échanges d'impressions. Ceci permet de se remémorer la pièce et de faire émerger en groupe les moments marquants. Laissez la possibilité aux élèves de se répondre les uns aux autres sans imposer de réponse « unique ». La réponse la plus appropriée à certaines interrogations est parfois elle-même une question...



Voici des pistes pour lancer la discussion de ce temps d'échange « en vrac » :

*Je me souviens de...
J'ai bien aimé quand/parce que...
J'ai été surpris par/parce que...
J'ai eu peur quand/parce que...
J'ai ri quand/parce que...
Je n'ai pas compris pourquoi...
J'ai moins aimé quand/parce que...*

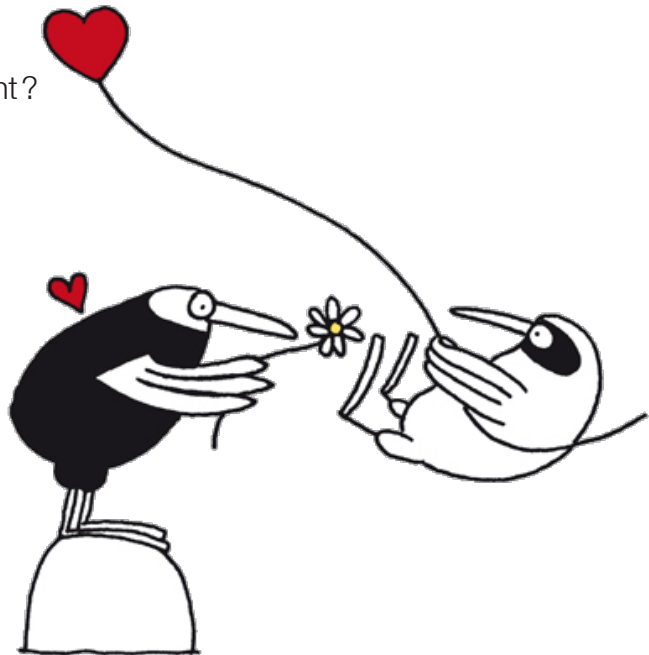
Proposition de questions autour du spectacle

- 1 Où se passe l'histoire ? Comment sont représentés les différents lieux ?
- 2 Comment s'appellent les deux personnages principaux ?
- 3 Selon vous, quel est leur lien ?
- 4 Avez-vous identifié des personnages secondaires ?
- 5 Que représentent pour vous les accessoires/artifices comme la fumée, le drap bleu, la main noire, la toile d'araignée ?
- 6 Qu'avez-vous imaginé comme histoire ?
- 7 Avez-vous eu peur à certains moments ? Et pourquoi ?
- 8 Avez-vous ri ? Et à quels moments ?
- 9 Quel a été votre moment préféré et pourquoi ?
- 10 Comment se termine le spectacle ?

Fraternité et amitié : la plus belle des aventures

Pour une débat en classe

- 1 Connaissez-vous d'autres histoires mettant en scène deux frères ou deux amis ?
- 2 Arrivez-vous à identifier les trois temps de cette relation ?
- 3 Pensez-vous que l'amitié ou l'amour implique toujours de se bagarrer ou de s'affronter pour mieux se retrouver ?
- 4 Avez-vous déjà été amené à défendre un copain ou une copine, un frère ou une soeur, face à une situation de danger ?
- 5 Dans *Hocus Pocus*, quels sont les mouvements de danse qui symbolisent les signes de rapprochement et d'amitié entre les deux personnages ?
- 6 Et quels sont ceux correspondant à l'affrontement ou au mécontentement ?



A lire, à voir...

Fraternité et amitié : pour aller plus loin

Les deux frères (1812), J. et W. Grim, Le Petit Mercure, 1997 – **dès 8 ans**

L'Ami retrouvé (1971), Fred Uhlman, Folio, 2014 – **dès 11 ans**

Deux frères (2004), film de Jean-Jacques Annaud, durée 1h45 – **dès 10 ans**



PLACE AU JEU !

Dessine-moi (presque) un mouton

Comme Haydé l'a fait avec
l'affiche du spectacle, dessine
un animal de ton choix dont
seules certaines parties sont
visibles et dans la lumière...
Le but ? Que tes camarades
le reconnaissent !

Devinette...

Romulus et Rémus
sont des frères très
célèbres... Sais-tu
pourquoi ? Connais-tu
d'autres frères passés
à la postérité ?

A toi de danser !

Seul ou à deux, imagine une situation ou une histoire très simple et
fais-la deviner à la classe grâce à des mouvements de danse...
Comment exprimer la colère, la joie ou encore la peur ?
Attention, cela ne doit pas être du mime !

EN SAVOIR PLUS... NOTE D'INTENTION DE PHILIPPE SAIRE (EXTRAITS)



Un peu de vocabulaire

Lorsqu'on prépare un **projet artistique**, il faut d'abord trouver un lieu qui accueillera le spectacle lorsqu'il sera créé. En parallèle, il convient également de trouver de l'argent (on appelle cela des **subventions** et des **soutiens**) pour payer les comédiens ou les danseurs, les techniciens et tous les gens qui travaillent à la réalisation du spectacle. Pour cela, le **metteur en scène** – ou le **chorégraphe** s'il s'agit de danse comme ici – doit écrire longtemps à l'avance un texte qui présente son projet artistique, qui décrit comment il imagine son spectacle... Parfois, le résultat peut être bien différent !

« [l'histoire] traitera de la relation entre deux hommes et prendra la forme d'un voyage initiatique. (...) Dans un premier temps, le procédé [travaillera] sur la fascination et la découverte du dispositif, lorsque des textures de peau ou des fragments de corps apparaissent lentement, et se composent peu à peu. Cela évoque une forme de naissance, ou d'arrivée dans un nouvel espace, et il importera de renforcer cela. La forme en est assez abstraite et s'appuie essentiellement sur les images. (...)

Dans un deuxième temps, on passera à un travail sur la relation qui se tisse entre deux hommes, une fraternité qui dépasse l'âge des interprètes, et dans laquelle les enfants puissent retrouver une part d'eux-mêmes. (...) C'est la période de l'ajustement de son rapport à l'autre, avec la dureté qu'elle peut parfois revêtir, et qui n'a pas la même charge que chez l'adulte.

Dans un troisième temps, je souhaite que cette espèce de préparation s'élargisse par une ouverture symbolique au monde. En l'occurrence, il s'agirait d'un voyage fantastique, où accessoires et artifices peuvent entrer en jeu. Le dispositif s'y prête très bien, et on peut par exemple faire soudainement voyager les protagonistes dans les nuages, ou les faire se battre avec un monstre... Même si l'histoire ouvre sur quelque chose de plus large et onirique, il est important de continuer à développer cette relation d'entraide et de fraternité. »

Philippe Saire, février 2017

QUI FAIT QUOI ? LA DISTRIBUTION

Concept et chorégraphie

Philippe Saire

Chorégraphie en collaboration avec les danseurs

Philippe Chosson et Mickaël Henrotay-Delaunay

Danseur en alternance

Ismaël Oiartzabal

Musique

Peer Gynt d'Edvard Grieg

Réalisation du dispositif

Léo Piccirelli

Accessoires

Julie Chapallaz et Hervé Jabveneau

Arrangements sonores

Stéphane Vecchione

**Spectacle créé au Petit Théâtre
de Lausanne le 25 octobre 2017**

Création - Coproduction

Cie Philippe Saire, Le Petit Théâtre
de Lausanne, Jungspund Festival
Saint-Gall, Fonds Jeune Public
de Reso – Réseau Danse Suisse.
Soutenue par Pro Helvetia,
Fondation suisse pour la culture.

Soutiens

Ville de Lausanne, Canton de Vaud,
Loterie Romande, Fondation de
famille Sandoz, Migros Pour-cent
culturel.

*La Cie Philippe Saire est compagnie
résidente au Théâtre Sévelin 36 à
Lausanne.*

