

# GRAIN DE GÉNIE



LE PETIT THÉÂTRE  
LAUSANNE

28 janvier  
au 15 février  
2026

dès 6 ans



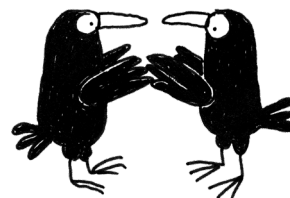
Cie  
Jusqu'à m'y  
fondre

Le Petit Théâtre  
Place de la Cathédrale 12  
CH - 1005 Lausanne  
+41 (0)21 323 62 13  
[lepetittheatre.ch](http://lepetittheatre.ch)

Dossier d'accompagnement  
pour les écoles

## INFORMATIONS PRATIQUES

<b>QUAND</b>	Du 28 janvier au 15 février 2026
<b>OÙ</b>	Au Petit Théâtre de Lausanne
<b>POUR QUI</b>	Dès 6 ans
<b>PAR QUI</b>	Cie Jusqu'à m'y fondre
<b>COMBIEN DE TEMPS</b>	Environ 55 minutes
<b>TARIF ÉCOLES*</b>	12 francs par élève + 1 adulte invité par classe
<b>TRANSPORT</b>	<p>Les écoles publiques hors Lausanne peuvent demander le remboursement des frais de transport auprès du théâtre pour autant que la commune dont dépend l'établissement scolaire ne les prenne pas en charge.</p> <p>Un formulaire est disponible sur notre site internet, sous la rubrique « écoles ».</p>
<b>INSCRIPTIONS*</b>	Les inscriptions se font uniquement par formulaire sur notre site internet <a href="http://lepetittheatre.ch">lepetittheatre.ch</a> (rubrique Écoles, calendrier des représentations scolaires).
<b>PISTES D'ACCOMPAGNEMENT</b>	<p>Le dossier suivant a été réalisé par le <b>Petit Théâtre de Lausanne</b>, en collaboration avec la <b>Cie Jusqu'à m'y fondre</b> et <b>La Gare, arts et jeunesse</b>.</p> <p>Il est téléchargeable sur notre site internet <a href="http://lepetittheatre.ch">lepetittheatre.ch</a> (rubrique Écoles, documents pédagogiques).</p>
<b>CONTACT</b>	<p>Le Petit Théâtre Place de la Cathédrale 12 CH – 1005 Lausanne 021 323 62 13 <a href="mailto:info@lepetittheatre.ch">info@lepetittheatre.ch</a> <a href="http://lepetittheatre.ch">lepetittheatre.ch</a></p>



\* Pour les établissements scolaires publics de la Ville de Lausanne, les réservations et le paiement des entrées sont assurés directement par la Direction de l'Enfance, de la Jeunesse et des Quartiers.



## LE SPECTACLE EN UN COUP D'ŒIL

Temple est une enfant hors du commun. Dans son cerveau en bouquet de fleurs, il y a des images à la place des mots.

Temple évolue dans un monde qui lui semble étranger. Les émotions des autres sont des planètes qu'il faut repérer dans la carte du ciel. Et pourtant, Temple a le don d'ouvrir des portes, invisibles aux yeux des autres.

À la ferme chez sa tante, puis dans un internat, Temple se retrouve au contact d'animaux. Elle découvre qu'elle a un don pour communiquer avec les vaches : elle est capable de se mettre à leur place et de comprendre ce qu'elles ressentent. Encouragée par l'un de ses professeurs, elle se prend de passion pour les sciences animales.

Devenue professeure en zootechnie mondialement connue, Temple Grandin jouera un rôle crucial dans la compréhension de l'autisme et déplacera les lignes de ce que nous appelons la norme.

Pour évoquer le destin de cette femme extraordinaire, Mali Van Valenberg dit ses propres mots. Sous l'oeil complice de Lucie Rausis à la mise en scène, elle est entourée sur le plateau du dessinateur Ludovic Chappex, de Christoph König à la musique et de la bruiteuse Caroline Ledoux-Le Forestier.



Photos : Philippe Pache

## NOTE D'INTENTION

### PAR MALI VAN VALENBERG, TEXTE ET JEU

L'héroïne de cette création s'inspire de Temple Grandin, une femme au comportement hors norme, pour qui l'adaptation à la vie sociale est une bataille du quotidien. Une femme dotée d'une machine à penser différente, extraordinaire.

Temple a joué un rôle crucial dans la sensibilisation et la compréhension de l'autisme, en démystifiant et en montrant comment les différences neurologiques peuvent apporter des perspectives uniques et des compétences indispensables à la société.



Son histoire sera racontée comme un conte dessiné. L'image occupera une place importante dans cette création comme fil narratif visuel. La présence débordante d'images sera aussi un moyen d'immerger le public dans l'univers mental de Temple Grandin.

L'illustrateur Ludovic Chappex réalisera ces images en direct. Il a la capacité de travailler à la fois sur des dessins très réalistes et de tendre vers des mondes beaucoup plus fantasques, surréalistes et humoristiques.

Tout comme l'image, le son aura une place essentielle dans ce spectacle à venir. Avec la création bruitage de Caroline Ledoux-Le Forestier, nous chercherons à nous immerger dans la perception sonore de Temple, avec des sons qui se transforment et se déforment. Ces bruitages seront réalisés en direct par Caroline et les autres interprètes.

L'univers sonore sera également porté par les compositions musicales de Christoph König, chanteur et pianiste polyvalent dont l'univers sonore va du jazz au rock, en passant par la musique classique.

Grâce à leurs capacités de jeu, Caroline Ledoux-Le Forestier et Christoph König prêteront également leur voix aux personnages de cette histoire.

## PISTES PÉDAGOGIQUES

**Ce dossier est destiné aux membres du corps enseignant.**

La pièce que vous allez voir avec vos élèves propose une multitude de niveaux de compréhension qui sauront éveiller la curiosité de vos élèves. Le présent dossier d'accompagnement est un réservoir de pistes qui vous sont suggérées pour préparer ou approfondir votre venue chez nous. Mais le spectacle s'apprécie également en lui-même sans préparation nécessaire.

Fiche élève

**Les « fiches élèves » identifiables par une pastille de couleur sont imprimables sur notre site (Rubrique « écoles », documents pédagogiques), et permettent ainsi d'être utilisées directement par les élèves.**

Les pistes proposées se déclinent en deux catégories : avant et après le spectacle.

Ce dossier a été réalisé en collaboration avec la Cie Jusqu'à m'y fondre et La Gare, arts et jeunesse à Monthey.

### AVANT VOTRE VENUE AU THÉÂTRE

**En introduction, observez l'affiche du spectacle :**



**1. Que représente cette affiche ?**

Décrivez l'image de la manière la plus précise possible.

**2. Quel est le titre du spectacle ?**

Quel est le nom de la compagnie qui l'a créé ?

**3. Quelles autres informations figurent sur cette affiche ?**

**4. Imaginez l'histoire à partir du titre et du visuel de l'affiche.**







## A l'origine du spectacle : la vie de Temple Grandin



Source : Sites.psu.edu

Temple Grandin naît en 1947 aux États-Unis. Jusqu'à ses quatre ans, Temple ne parle pas. Elle ne veut pas qu'on la touche, déteste les bruits forts et préfère jouer toute seule. À l'époque, les gens ne connaissent pas bien l'autisme, et certains disent que Temple ne pourra jamais apprendre. Sa mère cherche des médecins, des professeurs, des spécialistes pour aider sa fille. Elle refuse qu'on enferme Temple dans une institution.

À la maison, elle lui parle, lui lit des histoires, l'aide à comprendre les émotions des autres, et l'encourage à s'exprimer, même si c'est difficile. Elle lui apprend aussi les règles sociales pour pouvoir interagir « normalement » avec les autres : comment dire bonjour, comment se comporter à table, etc.

Grâce à sa prise en charge par sa mère dès le plus jeune âge, elle va à l'école, puis au lycée, et même à l'université.

### Une femme qui comprend les animaux

Temple aime beaucoup les animaux, surtout les vaches. Elle grandit en observant comment elles bougent, ce qu'elles aiment et ce qui les rend calmes ou stressées. Temple a la capacité de se mettre à leur place et de comprendre ce qu'elles ressentent. Elle remarque que leur façon de penser ressemble un peu à la sienne.

À l'adolescence, elle est encouragée par son professeur à suivre sa passion pour les sciences animales. Temple devient ingénieure en agriculture et professeure à l'université. Elle invente des machines et des bâtiments pour que les animaux d'élevage soient mieux traités. Elle crée notamment un couloir étroit qui serre les vaches et qui les aide à rester calmes avant une visite chez le vétérinaire.

Sensible au toucher, les câlins humains sont trop forts pour elle. Elle imagine donc une machine à câlins qui la serre, comme celle des vaches ! Avec des boutons, elle peut choisir l'intensité de la pression. Elle s'y réfugie quand elle est stressée par des bruits, des lumières ou des émotions..

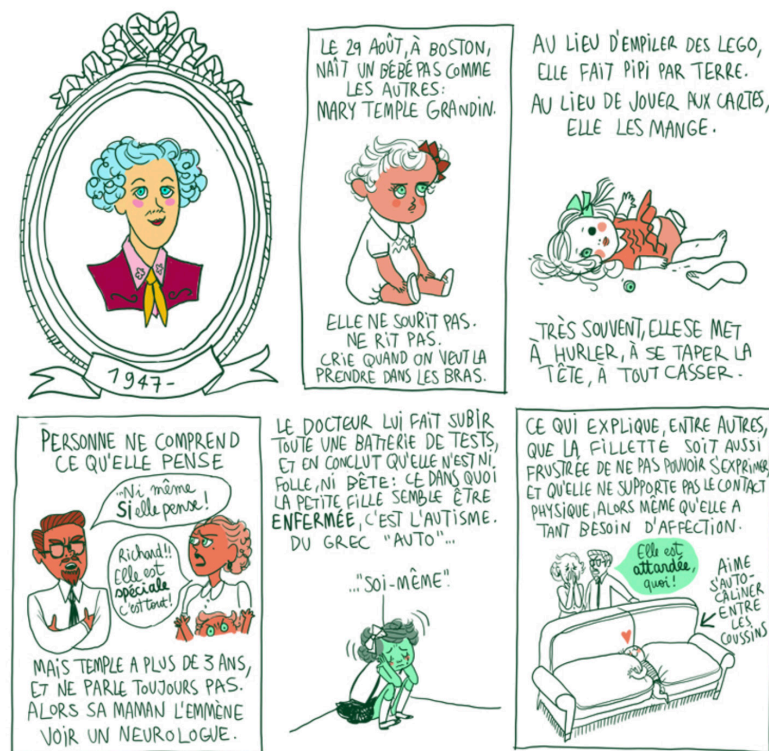
### Une défenseuse des personnes avec un trouble autistique

En plus de son engagement pour les animaux, Temple parle beaucoup de l'autisme. Elle défend l'idée que le monde a besoin de toutes sortes d'esprits.

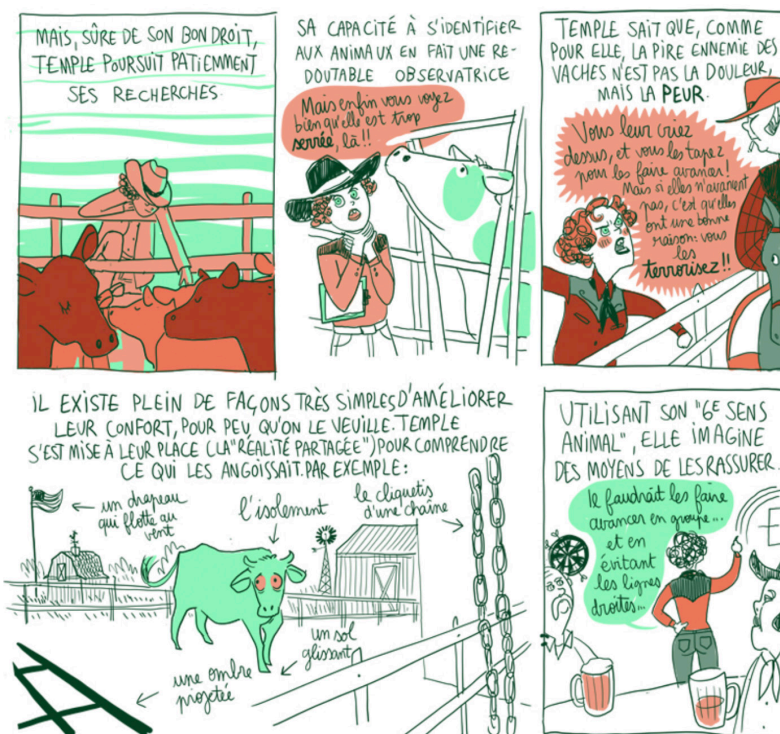
C'est la première femme autiste à écrire sur la manière dont fonctionne son cerveau. Temple pense en images. C'est comme si, dans sa tête, il y avait un grand film qui tourne tout le temps. Cela lui permet de remarquer des détails que personne d'autre ne voit. « Je suis une penseuse visuelle, et quand je dessine un équipement je peux le tester dans ma tête, comme un ordinateur en réalité virtuelle ».

Aujourd'hui, Temple Grandin vit encore aux États-Unis et elle est connue dans le monde entier. Elle donne des conférences, écrit des livres et aide les gens à mieux comprendre les animaux... et les personnes autistes !

L'histoire de Temple Grandin est illustrée par Pénélope Bagieu dans *Culottées*. Vous pouvez la découvrir en entier au lien suivant : <https://psycogitatio.fr/temple-grandin-interprete-animaux-vue-penelope-bagieu/>



*Culottées*, tome 2, page 5  
Pénélope Bagieu  
Editions Gallimard BD



*Culottées*, tome 2, page 9  
Pénélope Bagieu  
Editions Gallimard BD

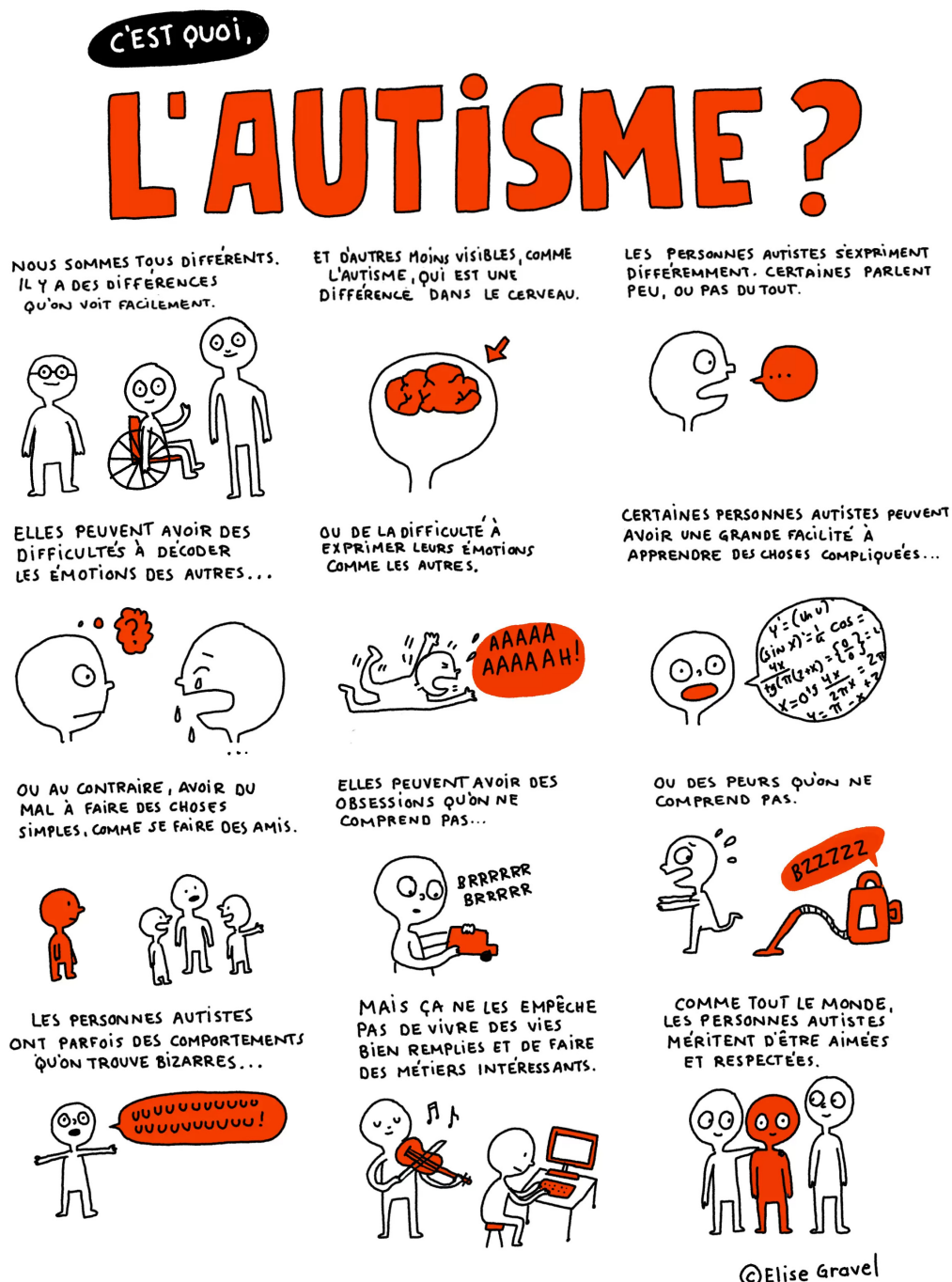


## Le trouble du spectre autistique, c'est quoi ?

Être autiste, ce n'est pas une maladie. Certaines personnes naissent avec un cerveau un peu différent : les connexions dans leur tête ne se font pas comme les autres.

Il n'existe pas un autisme, mais *des* autismes : on parle de spectre autistique. Parfois, les personnes autistes ont de grandes capacités intellectuelles, mais sont un peu décalées dans leurs interactions avec les autres. C'était le cas de personnes célèbres comme Einstein, Mozart ou Michel-Ange ! D'autres fois, les personnes autistes gardent toute leur vie des capacités intellectuelles d'un enfant de 5 ans. En fonction de l'endroit où on se situe sur ce spectre, on peut être très indépendant ou pas du tout.

Voici une petite bande dessinée pour mieux comprendre ce que c'est :





## APRÈS VOTRE VENUE AU THÉÂTRE

**Dans les jours qui suivent la représentation, demandez aux élèves de s'exprimer à propos du spectacle dans un échange d'impressions, de questions suggérées ou par des jeux d'expression théâtrale ou musicale.**

Prenez un temps en classe pour revenir sur le spectacle. Cela permet de se remémorer la pièce et de faire émerger en groupe les moments marquants. Laissez la possibilité aux élèves de se répondre les uns aux autres sans imposer de réponse « unique ». La réponse la plus appropriée à certaines interrogations est parfois elle-même une question !

### Propositions de questions autour du spectacle

1. Comment commence l'histoire ? Où est-ce qu'on se trouve ?
2. Combien y a-t-il de personnages dans l'histoire ? Et combien de personnes sur la scène ?
3. Quel est le nom de l'héroïne ?
4. En quoi est-elle considérée comme différente ?
5. Comment fait-elle pour essayer de se conformer au monde dans lequel elle vit ?  
(apprentissage des codes sociaux, etc)
6. Comment le spectacle nous fait-il comprendre que le cerveau de Temple Grandin fonctionne différemment de la plupart des personnes ? (musique, dessins, etc)
7. Que découvre-t-elle à la ferme durant son adolescence ?
8. Que fait-elle ensuite comme métier ? En quoi cela consiste-t-il ?
9. Qu'a-t-elle fabriqué comme machine pour se faire du bien ?
10. Combien de temps dure l'histoire ?
11. Est-ce qu'il y a un moment que vous avez préféré dans le spectacle ? Pourquoi ?
12. Imaginez une suite à cette histoire !
13. Est-ce que vous connaissez d'autres personnes (dans votre entourage ou célèbres) dont le cerveau fonctionne différemment ?

**Voici des pistes pour poursuivre la discussion avec un temps d'échange plus informel. Commencez les phrases ci-dessous et proposez aux élèves de les compléter et de poursuivre ainsi l'échange d'idées.**

*Je me souviens de...*

*J'ai bien aimé quand / parce que...*

*J'ai été surpris-e par / parce que...*

*J'ai eu peur quand / parce que...*

*J'ai ri quand / parce que...*

*Je n'ai pas compris pourquoi...*

*J'ai moins aimé quand / parce que...*

*J'ai trouvé super parce que...*

*J'ai ressenti...*





## Exercice d'art visuel : imagine ta propre planète

Voici un extrait du spectacle à lire en classe :

« Rencontrer Temple, c'est atterrir sur une autre planète. Une planète presque comme la tienne : avec un ciel au-dessus de la tête et de la terre sous les pieds. À première vue, tout se confond, les roses sont roses et les arbres, toujours plus hauts que toi.

Mais chez Temple, une rose n'est pas seulement rose comme toutes les roses. Sur sa planète, celle-ci a plus d'épines, elle se défend mieux, celle-là frise autrement, elle fait sa crâneuse avec ses pétales qu'on dirait de la soie, celle-ci sent si fort qu'on dirait un orchestre de violons mal accordés dans les narines. Et cet arbre n'est pas qu'un arbre, c'est un saule pleureur fatigué, l'écorce froissée comme un pépé qui aurait traversé trop de tempêtes.

Dans son monde, chaque détail surgit d'un coup, net, précis, et ça suffit à renverser tout le paysage. Son univers tourne rond, avec ses propres lois, il suffit de l'observer pour comprendre que tout fonctionne, Temple n'a pas besoin qu'on lui explique la vie. Elle attend juste qu'on lui dise que sa planète compte, qu'elle fait bel et bien partie du système solaire, et qu'elle a le droit d'exister exactement comme ça, à sa manière. »

**A partir de cet extrait, imagine ta propre planète : son ambiance, ses couleurs, son univers.**



### Exercice d'art visuel : réalise ton auto-portrait en collage

Temple Grandin explique que son cerveau fonctionne en images. Sa langue à elle, c'est un flot d'images perpétuel, comme des films, qui lui permet d'enregistrer les informations et de mieux comprendre ce qui se passe autour d'elle. À toi d'utiliser les images pour t'exprimer !

Dans l'espace ci-dessous, réalise ton auto-portrait en collages en utilisant tout ce que tu trouves pour te représenter de la manière dont tu te vois : papiers, dessins, tissus, autocollants, journaux, paillettes, etc.

Pour partager vos dessins avec les artistes, vous pouvez nous les transmettre par e-mail à l'adresse [mediation@lepetittheatre.ch](mailto:mediation@lepetittheatre.ch). Au plaisir de découvrir vos oeuvres !

## Pour approfondir les thèmes abordés dans le spectacle

### Être différent

- Avez-vous déjà rencontré quelqu'un qui pense ou agit différemment de vous ? Qu'avez-vous ressenti ?
- Y a-t-il différentes manières de communiquer avec les gens ?
- Peut-on communiquer avec les autres sans parler le même langage ? Quels sont les autres moyens que les mots pour s'exprimer ?
- Est-ce que vous vous sentez à l'aise avec les personnes différentes de vous ?

### Se mettre à la place des autres

- Trouvez-vous difficile de vous mettre à la place de quelqu'un d'autre ?
- Comment peut-on savoir si quelqu'un se sent bien ou mal ?
- Si une personne que vous aimez bien ne parle pas beaucoup ou ne veut pas jouer avec vous tout de suite, que pouvez-vous faire ?
- Pensez-vous que tout le monde aime les câlins, les bruits ou les jeux de la même façon ?
- Comment peut-on aider un camarade qui a du mal à comprendre une consigne ou à se faire des amis ?



### Vivre ensemble

- Qu'est-ce que ça veut dire « vivre ensemble » ?
- Est-ce que tout le monde a besoin des mêmes choses pour être heureux ?
- Pourquoi c'est important d'écouter les idées des autres, même si elles sont différentes des vôtres ?
- Est-ce que vous pensez que les règles doivent être toujours les mêmes pour tout le monde ? Ou parfois, on peut les adapter pour aider quelqu'un ? Pourquoi ?
- Qu'est-ce que ça veut dire « inviter quelqu'un à jouer » ? Pourquoi c'est important ?
- Est-ce que vous avez déjà changé quelque chose dans votre façon de jouer ou de parler pour que l'autre se sente bien ?
- Comment peut-on construire un jeu où tout le monde peut participer, même si on n'a pas les mêmes façons de bouger ou de parler ?



## Inventez une machine *relaxante*

Temple Grandin a créé une Machine à câlins pendant ses études, dont le but était de calmer les personnes hypersensibles, notamment qui ont un trouble du spectre autistique.

Demandez à vos élèves de se mettre en groupes de 4 ou 5 et d'inventer ensemble leur propre machine relaxante. Chaque groupe dessine sa propre machine, en ajoutant des éléments qui les apaisent lorsqu'ils sont énervés par exemple. A la fin de l'exercice, chaque groupe présente sa machine au reste de la classe, en expliquant quels éléments la constituent et à quoi ils servent.



## Activités en lien avec le spectacle

### Autour des émotions

Demandez aux élèves de lire à tour de rôle le même court paragraphe avec des émotions différentes (joie, dégoût, honte, amour, colère, etc). En classe, entamez une discussion pour voir si le sens du texte change selon l'émotion, et s'il est facile de reconnaître les différentes émotions exprimées.

Voici une proposition de phrases pour l'exercice :

Ce matin, vers 7h45, je suis parti-e de chez moi pour aller à l'école. En chemin, j'ai vu un hérisson traverser le trottoir. Comme je l'observais, j'ai pris un peu de retard sur ma marche. Je suis arrivé à l'école au moment de la sonnerie et j'ai dû courir vers ma classe pour arriver à l'heure.

**Vous pouvez profiter de cette activité pour discuter des émotions :**

- Certaines émotions sont-elles plus faciles à comprendre que d'autres ?
- Quels signes permettent de reconnaître les différentes émotions ?
- Est-ce possible de mal interpréter les émotions des autres ?

### Autour des sons

Demandez aux élèves d'imiter des sons (téléphone, aspirateur, horloge, animaux, ventilateur, machine à café, camion, etc). Ensuite, discutez en classe de la sensibilité sensorielle :

- Les sons imités sont-ils agréables à écouter ? Pourquoi ?
- Est-ce que certains sons vous font mal aux oreilles ? Lesquels ?
- Quand cela arrive, que faites-vous pour ne plus être dérangé-es ?
- Avez-vous l'impression d'être plus sensibles que vos proches à certains sons ? Ou à l'inverse, moins sensibles ?



## Exercice d'écriture : mets-toi à la place des autres

Dans le spectacle, Temple Grandin est diagnostiquée autiste.

Les personnes autistes ont souvent de la difficulté à communiquer avec les autres. Elles n'apprécient pas le changement. Elles peuvent être plus sensibles que les autres à certains stimuli sensoriels (sons, lumières, textures, etc), ou à l'inverse être moins sensibles.

**Ci-dessous, écris un texte pour raconter ce qui se passe dans la cour de récréation en te mettant à la place d'une personne autiste.**

Tu peux utiliser des expressions comme « Je vois », « J'entends », « Je ressens », et décrire les sons que tu entends ainsi que les images que tu vois.



**TITRE :** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## QUI FAIT QUOI ? LA DISTRIBUTION

Texte et jeu Mali Van Valenberg

Mise en scène Lucie Rausis

Musique en direct et jeu Christoph König

Bruitage en direct et jeu Caroline Ledoux-Le Forestier

Dessin en direct Ludovic Chappex

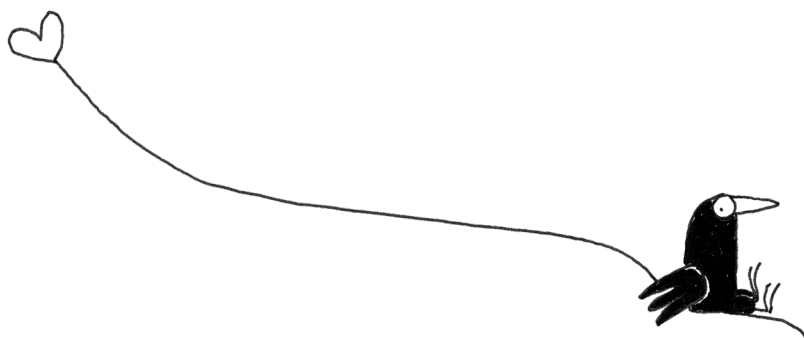
Lumière Théo Serez

Vidéo et régie générale William Fournier

Scénographie Kündig & El Sadek

Costumes Amandine Rutschmann

Construction décor Frédéric Baudoin



### Création - Coproduction

Cie Jusqu'à m'y fondre, La Gare, arts et jeunesse (Monthey) et Le Petit Théâtre de Lausanne

### Soutiens

Ville de Lausanne, Etat de Vaud, Loterie Romande, ThéâtrePro Valais (Canton du Valais et Loterie Romande), Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA), Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Fondation Pittet, Fondation Jan Michalski et Cie Barberine

## **CHÈRES ET CHERS ENSEIGNANT-ES ET ÉLÈVES,**

**Vous avez envie de vous exprimer par rapport à l'expérience théâtrale  
que vous avez vécue ?**

**ÉCRIVEZ-NOUS !**

nous aurons plaisir à partager les messages (ou dessins) de vos élèves  
avec l'équipe artistique.

**Vous avez des questions suite au spectacle que vous avez vu ?**

**ÉCRIVEZ-NOUS !**

nous les transmettrons aux artistes qui prendront le temps de répondre  
à chaque classe.

**Vous avez des remarques ou suggestions à faire  
concernant le présent dossier d'accompagnement ?**

**ÉCRIVEZ-NOUS !**

nous vous lirons avec soin pour concevoir des documents  
toujours plus adaptés à vos besoins.

**[mediation@lepetittheatre.ch](mailto:mediation@lepetittheatre.ch)**

